



श्रीमद्भगवत्

गीता अनुवाद सहिता

رنج و راحت کا تسلسل و بشر کی زندگی
بے تمنائی و بیخونی ہیں راہِ مخلصی

پیامِ سالک

یعنی

اشاد گرگیتا کا اردو نظم میں ترجمہ مع شرح
مترتبہ

پنڈت دیناناث مدن مہجروہوی بی۔اے

ماہ ستمبر ۱۹۳۲ء عیسوی

جلد اول ۵۰۰ جلد ————— حق مایون محفوظ

قیمت فی جلد بلا محمول ڈاک عشر

ویباچہ اشٹا و کر گیتا

شرید بھگوت گیتا کے منظوم اُردو ترجمہ المعروف مخزنِ سرار کی تکمیل اور اشاعت کے بعد مؤلف پچھان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ سالک گرامی قدر وحید العصر ہاشمی اشٹا و کر کی تصنیف کردہ گیتا کو اُردو نظم کا لباس پہنائے اور شائقینِ علم توحید کو اُس بزرگ ہستی کی نادر اور دلکش روحانی تعلیم سے حتی المقدور آگاہ کرے چنانچہ اُس نے مقصد پیش نظر رکھ کر اشٹا و کر گیتا کے صحیفہ کو جو زبان سنسکرت میں منظوم ہے تمام و کمال پڑھا اور اس کے دقیق اور نازک مسائل پر صدقِ عقیدت سے غور کیا۔ ایسے کوشش کرنے سے جو مصنف کے خیالات اُس کے دل پر نقش ہوئے اُن کا اظہار ان اُردو اشعار کی صورت میں کیا جاتا ہے۔ یہ تیسرے صحیفہ بھگوت گیتا کے زمانے سے یقیناً پیشتر تصنیف ہوا تھا کیونکہ اُس کے تیسرے باب کے بیسویں منتر میں راجہ جنک کا تذکرہ موجود ہے اور تاریخ بتلاتی ہے کہ راجہ جنک شری رام چندر جی کے خسر تھے۔ اس اعتبار سے رام چندر اوتار اور کرشن اوتار کے درمیان جتنا عرصہ گزرا ہے اشٹا و کر گیتا کو بھگوت گیتا سے اتنی زیادہ قدامت حاصل ہے اس خیال نے مؤلف کو اشٹا و کر گیتا کے منظوم ترجمہ اور تشریح کی جانب اور بھی شوق دلایا۔ اگرچہ اس کا رخیر کو سراخجام دیتے ہوئے

مؤلف کو متواتر تفکرات پیش آئے مگر تائیدِ ایزدی اُس کے شامل حال ہی شکر کا مقام ہے کہ وہ تالیف اب ختم ہو کر ایک کتاب کی صورت میں بدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔

پیشتر اس کے کہ اہل شوق اس اُردو نظم کو ملاحظہ فرمائیں یہ متناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا تعارف راجہ جنگ اور مہامنی اسٹاؤک کی قابلِ تعظیم ہستیوں سے کرایا جائے جن کے مابین علم ذات کے متعلق سوال و جواب کے پیرایہ میں یہ مختصر مگر پُر معنی تصنیف قلمبند ہوئی۔

قریباً چھ ہزار سال کا عرصہ ہوا کہ جب مہملادیش (موجودہ اضلاع بہار) میں راجہ جنگ حکمراں تھے اور وہ ایک شاندار سلطنت پر اقتدار رکھتے ہوئے طالبِ نجات اور فقیر دوست تھے اُن کی انصاف پسندی اور حق شناسی آج تک ضربِ المثل ہے۔ انہی کی دختر نیک اختر سیتاجی جنہیں اہل ہندو عصمتِ نسواں کا مجسمہ مانتے ہیں۔ بشری راجندر جی کی عقدِ تختداری میں آئی تھیں۔ اس پاکدامن خاتون کے حالات زندگی ایک تاریخی افسانہ ہیں جس سے ہر کس و ناکس کو واقفیت ہے اس لئے یہاں محتاجِ بیاں نہیں جیسا اوپر واضح کیا گیا راجہ جنگ باوجود کاروبار سلطنت میں مصروف ہونے کے دنیا کی بے ثباتی دیکھ کر دل سے مغفرت کے جو یا تھے اور منزلِ مقصود پر پہنچنے کے لئے اسی تلاش میں رہتے تھے کہ کوئی رہنمائے کامل مل جائے۔ انہوں نے اکثر عارفانِ وقت سے استصواب کیا مگر انکی توفیق نہیں ہوئی۔ سامانِ قدرت سے اُن کی ملاقات مہامنی اسٹاؤک سے ہوئی لیکن اس

وقت راجہ جنک اس مرتا من کی ہیئت جسمانی دیکھ کر یہ باور نہ کر سکے کہ وہ صاحبِ کمال ہیں اور چشمِ زدن میں طالبِ کو نجات دلا سکتے ہیں۔ اُن کی نگاہ اشٹا و کرچی کے جسم پر پڑی جس میں آٹھ کج مختلف اعضا میں موجود تھے (زبان سنکرت میں اشٹ آٹھ کو کہتے ہیں اور وکر کے معنی کج ہیں۔ اس لحاظ سے یہ عارف اشٹا و کر نامزد ہوئے۔) اور انہوں نے خیال کیا کہ یہ شخص جسمانی نقائص سے مملو ہونے کے باعث صاحبِ کمال نہیں ہو سکتا اور راہِ نجات نہیں بنا سکتا۔ اشٹا و کر مٹی روشن ضمیر تھے فوراً تاڑ گئے کہ راجہ جنک کو اس وجہ سے اُن کی روحانی طاقت پر اعتماد نہیں ہے۔ یہ سمجھ کر انہوں نے راجہ مذکور کی توجہ اپنی جانب کھینچی اور اس کی غفلت دور کرنے کے لئے فرمایا۔ اے عزیز چشمِ ظاہر میں گوشت و پوست اور خط و خال کو دیکھتی ہے۔ نہ کہ رُوحِ انساں کو جس پر یہ غلافیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اگر تجھے اُس رُوح کا دیدار مطلوب ہے تو اپنی چشمِ باطن واکر کے میری ہستی کو علمِ اُلوہیت کے پایہ سے ملاحظہ کر۔ تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ رُوح جملہ تعینات سے بری اور جملہ نقائص سے ہمیشہ پاک ہے۔ اس حق الامر پر یقین لا اور دنیا کی کمزوریات سے مخلصی حاصل کر۔ یہ بات سن کر راجہ جنک خوابِ غفلت سے بیدار ہوا اور اُس نے ہامنی اشٹا و کر کے سامنے زانوئے مریدی نہ کیا اور اپنے شکوک رفع کرنے کو متواتر سوالا کئے۔ جو سوال سب سے پہلے کیا وہ عشق و فنا کی طریقت کے بارے میں تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ اپنی ارادتِ صادق سے شریعت کی منزل طے

کر چکا تھا اس لئے طریقت کی تعلیم کا مستحق تھا۔ اس کے بعد حقیقت اور معرفت کی منازل رہ جاتی ہیں جنہیں وہ آئندہ سوال و جواب سے ملے کر جانتا ہے۔

مہاشنی اسٹاڈنٹ اور موقد کامل ہوئے ہیں اس لئے کہ اُن کی چشم بصیرت کے سامنے دوئی کا حجاب مائل نہ تھا۔ اور وہ حیات ابدی کی جیتی جاگتی تصویر تھے۔ اُن کا کلام بادۂ توحید سے سرشار ہے۔ ایسی صورت میں ترجمہ کا فرض ہے کہ وہ فراخ دلی سے کام لے اور باریک و غور طلب مسائل کا بیان احتیاط سے کرے یعنی الفاظ کی موزونیت پر خاص توجہ دے ورنہ نفس مضمون کا خون ہو جانا بہت ممکن ہے۔ راقم الحروف نے اس امر کا جتنک ہو سکا لحاظ رکھا ہے۔ ناظرین اپنے مطالعہ سے اس کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

موجودہ اردو زبان تصوف کے اصطلاحات کا سہارا لیے بغیر ایسے صحیفہ کے ترجمہ کا بار نہیں اٹھا سکتی تھی۔ اس لئے ان کا استعمال میں لانا ضروری ہوا۔ ساتھ ہی یہ خیال رکھا گیا ہے کہ اُن کی مقدار ضرورت سے زائد نہ ہو تاکہ عبارت فصیح رہے اور مطالعہ کرنے والے مفہوم کو آسانی سے سمجھ سکیں۔

اس مُتبرک صحیفہ کے چند ترجمے مولف کی نظر سے گزرے چنانچہ وہ اُن مترجموں کے خلوص عقیدت اور سعی بلیغ کا معترف ہے۔ خصوصاً اس خیال سے کہ اُنہوں نے استفادۂ عام کو مد نظر رکھ کے اپنی قابلیت اور کوشش سے انکو فارسی، اردو، انگریزی اور بھاشا زبانوں کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ پھر بھی مولف کو اتنا عرض کرنا پڑتا ہے کہ اُن ترجموں میں مذکورہ بالا امور پر کافی غور نہیں کیا گیا جس کی وجہ سے وہ آجکل جیسا چاہئے عوام کے مفید مطلب ثابت نہیں ہوتے۔

ناظرین کی واقفیت کے لئے اُن کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے:-

اول ترجمہ فارسی نشر میں غالباً مرتبہ رائے چندربھان کشمیری برہمن میرمنشی شہزادہ داراشکوہ ہے جس کا ایک نسخہ جناب والدہم رائے بہادر پنڈت جانی ناتھ صاحب مدن کاشیہ میں اپنی قلم سے تحریر کیا ہوا مولف کے پاس موجود ہے۔ یہ میرمنشی صاحب فارسی زبان کی شاعری اور انشا پردازی میں اعلیٰ درجہ کی استعداد رکھتے تھے چنانچہ انہیں اسلامی حکومت سے ہندوئے فارسی دال کا خطاب ملا تھا اور وہ اُس وقت کے مشاہیر میں شمار کئے جاتے تھے۔ فارسی زبان اب اس ملک میں قریباً مردہ خیال کی جاتی ہے اس لئے کہ اُس کا رواج خاص علماء تک محدود ہے عام طور پر نہیں بولی جاتی۔ ایسی صورت میں وہ فارسی ترجمہ باوجود اپنی تمام خوبیوں کے عوام کو فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔

دوسرا ترجمہ اردو نشر میں مرتبہ منشی کیول کشن ولد لالہ موتی لال صاحب کالیٹھ بھٹناگر متوطن حصار کا ہے جس کو انہوں نے ۱۸۶۹ء عیسوی میں تحریر فرمایا تھا۔ وہ اس کے دیباچہ میں بیان کرتے ہیں کہ یہ ترجمہ اصل سنسکرت سے بامداد پنڈت دوار کا داس گوبند بہمن سکھ کوٹ قاسم راج سوانی جیو پر کیا گیا ہے۔ اس کے متعلق دو اٹور قابل ذکر ہیں۔ اول یہ کہ منشی صاحب مذکور زبان سنسکرت سے خود آشنانہ تھے۔ دویم انہوں نے اس ترجمہ میں فارسی کے دقیق الفاظ اور انشا پردازی کی اتنی بھرمار کی ہے کہ معمولی اردو دال کو اس کے سمجھنے میں وقت پیش آتی ہے اور دلچسپی نہیں رہتی۔

تیسرا ترجمہ اشٹاگر گیتا کا ۱۸۸۳ء عیسوی میں بمقام بمبئی شائع ہوا تھا۔

اس میں سنسکرت اشلوکوں کے علاوہ شریدر و شویشترجی سنسکرت ٹیکا اور شرمیدیتیا میرجی کی بھاشا ٹیکا موجود ہیں۔ واقعی یہ سنسکرت ٹیکا شارح کی علمیت اور نازک خیالی کا نتیجہ ہے اور علماء سنسکرت کیلئے ناو تحفہ۔ مگر مشکل تو یہ ہے کہ زبان بھاشا قدیم زبانوں کی ہر قسم داخل ہو گئی ہے۔ اس لئے وہ سنسکرت ٹیکا زمانہ حال میں چنناں کا کام نہیں ہے۔ البتہ بھاشا ٹیکا ان لوگوں کے واسطے مفید ہے جو بھاشا جانتے ہیں اور اردو و اداں اشخاص کے لئے جن کی تعداد اس وقت کثیر ہے سو و منہ نہیں۔ اس کتاب کے دیباچہ میں ایک اہل اسلام صاحب اپنا نام پسر صالح محمد بیان کرنے میں اور پنڈت پیتا میرجی کی علمی استعداد اور خود شناسی کا تذکرہ بحیثیت ان کے شاگرد ہونے کے درج فرماتے ہیں :

چوتھا ترجمہ اردو و باعیات کی شکل میں ہے جسے منشی بگاسنگ صاحب درویش جاٹ بکھ متوطن قصبہ سووے کلاں ضلع لدھیانہ نے ۱۹۶۷ء میں تیار کر کے شائع کرایا اور تحفہ درویش نامزد کیا۔ ان کی و باعیات درویشانہ جذبات کا قابل قدر نمونہ ہیں اور ان کی راسخ الاعتقادی کا آئینہ۔ زبان دانی کا پہلا ایسے کلام میں نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ اس ترجمہ سے کچھ اردو جاننے والے مستفید ہوئے ہیں۔ لیکن بقول نسیم دریائیں کا رہنمائی "ایک تازہ اور مکمل ترجمہ کی ضرورت باقی رہتی ہے"۔

پانچواں ترجمہ انگریزی زبان میں ہے جس کو لالہ یحیٰی صاحب بی۔ اے سشن جج بنارس نے ۱۹۴۷ء میں تیار کیا اور طبع کرایا تھا۔ مؤلف نے اس کے دیباچہ میں بڑی قابلیت اور وسیع النظری سے کام لیا ہے۔ اور

استثنا و گریتا کے نفس مضمون پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ وہ ترجمہ
حضور و ائد سے پاک ہے۔ انگریزی داں اصحاب کو اس کا مطالعہ ضرور مفید
ثابت ہو گا۔

چھٹا ترجمہ وہ کتاب ہے جس کو ہیراج کرشن داس جی نے بمقام بمبئی
سنہ ۱۹۳۶ء میں شائع کرایا۔ اس میں استثنا و گریتا کے سنسکرت اشلوک اوپر
اور انکی بھاشا ٹیکانیچے موجود ہیں اور یہ بھاشا جانتے والوں کے لئے سب سے
زیادہ مفید ہے۔ اس قابل مترجم نے جملہ مضامین کی شرح بخوبی کی ہے اور علم
توحید کا اصول ہر مقام پر مد نظر رکھا ہے۔ مؤلف کی خواہش ہے کہ بھاشا جاننے
والے اس ناگری کتاب کے مطالعہ سے فائدہ اٹھائیں اور اردو داں اشخاص
استثنا و گریتا کے اس منظوم اردو ترجمہ المعروف ”پیام سالک“ کو صدق
عقیدت کے ساتھ پڑھیں، بے شک انہیں لطیف روحانی حاصل ہو گا۔ واضح
رہے کہ مؤلف دیگر مترجموں پر معترضین کی نظر سے نہیں دیکھتا بلکہ خلوص دل سے
ان کا تعارف خاص و عام سے کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔

استثنا و گریتا کے فلسفہ پر تبصرو کرنے سے پیشتر یہ عرض کرنا ضروری ہے
کہ ہندوستان میں زمانہ قدیم سے چھ فلسفے چلے آئے ہیں جنہیں یہاں کی چھٹے
بزرگ ہستیوں سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ان مرتاضوں نے وید اور
اپنشد کے مخفی اور باریک رموز کو اپنے اپنے نقطہ خیال سے آشکار کیا ہے
اور دلائل کی مدد سے انہیں محفوظ و مستحکم بنایا ہے۔ فلسفوں کی تقسیم
لظام فطرت کے مطابق ہے جیسا کہ ذیل کے مختصر بیان سے ثابت

ہوگا۔

- ۱۔ نیائے شاستر جو اس قسم کی گواہی کو معتبر مانکر عالم کی تقسیم رُوح اور مادہ میں دکھاتا ہے۔ (گوتم رشی)
 - ۲۔ پوروہیانا سادل کی شہادت صحیح قرار دیکر غیب و شہود کے لحاظ سے عالم کی کیفیت ظاہر کرتا ہے (جیمینی رشی)
 - ۳۔ ویشتے شیک شاستر پنچارخودی پر امتبار کر کے سکون و حرکت کی تفریق سے عالم کا عقدہ کھولتا ہے (کناد رشی)
 - ۴۔ یوگ شاستر عالم کے وجود کو خیال کا انتشار تسلیم کر کے یکسوئی خیال کو ذریعہ نجات بتاتا ہے (پنچبلی رشی)
 - ۵۔ سانکھیہ شاستر عقل کی زمہداری کو درست مان کر حق و باطل کے امتیاز سے راز ہستی آشکار کرتا ہے (کیل ہامنی)
 - ۶۔ ویدانت شاستر علم عرفان کی وسیع النظری پر اعتماد کر کے واجب الوجود کی وحدت ثابت کرتا ہے (ویدویاس مہرشی)
- اشٹا وکر مہنی کی تلقین مؤخر الذکر فلسفہ کی فہرست میں آتی ہے۔ اس میں جو روحانی ترقی کی منازل بیان کی گئی ہیں وہ معرفت کے اصول پر مبنی ہیں۔ جو اس دل اور عقل اُن کی صداقت کی معیار نہیں ہیں۔
- زمانہ حال میں نیائے۔ سانکھیہ اور ویدانت کے علاوہ دیگر شاستروں کے علماء اور پیرو کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ نیائے شاستر تثلیث کا قائل ہے چنانچہ اُس میں مادی تحقیقات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور رُوح بشر کی مستقل ہستی

مانی گئی ہے۔ سائنکیہ شاستر کے معنی علم حقیقت ہیں جس کی رُو سے ذات اور صفات کے درمیان امتیاز موجود ہے۔ فی زمانہ انسانی احساس و جذبات کے متعلق جتنی تفتیش کی جاتی ہے وہ اس کے اصول و دلی پر مبنی ہے یہاں تک علم طبیعیات کی رسائی ہے۔ ویدانت شاستر کو علم مابعد الطبیعیات کہتے ہیں اسلئے کہ وہ اپنی جامعیت کے باعث عقل بشر کے تنگ پیمانے میں نہیں سما سکتا اس علم کی تحصیل کا ذریعہ ایک اشراقیہ قوت ہے جس سے ہر فرد بشر لاعلمی کی حالت میں بھی مستفیض ہے۔ اس قوت کا ادراک مُرید کو کسی مُرشدِ کامل کے ارشاد سے ہوتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ بالکل نمایاں ہو جاتا ہے۔ یہ شاہراہِ علم معرفت موسوم ہے۔ اور اس کی منزل مقصود کو کمالِ انسانی کہتے ہیں۔

شاعری کے پایہ سے اشٹاد گرگیتا کا موازنہ کیا جائے تو یہ ایک بیش بہا الہامی تصنیف ہے جس میں بلاغت اور فصاحت کو درجہ مساوات حاصل ہے یعنی خیال اور زبان کے پہلو یکساں حاوی نظر آتے ہیں۔ بلاغت کے ساتھ فصاحت کا قائم رہنا شاعری کا کمال مانا جاتا ہے۔

اشٹاد گرگیتا اس نظریہ کو بخوبی پورا کرتی ہے۔ اس میں نازک سے نازک خیال جو انسان کے دماغ میں داخل ہو سکتا ہے موجود ہے اس لئے اس کا مطالعہ اُن شاعرانِ زبانِ اُردو کے لئے کارآمد ہے جو آجکل عامیانہ خیالات و جذبات کو بار بار نظم کرتے ہیں اور اس زبان کو قابلِ قدر وسعت نہیں دیتے۔ فصاحت ہر زبان کا جُداگانہ حصہ ہے اس لئے کسی مترجم کی کوشش اس کے متعلق اتنی ہی کامیاب ہو سکتی ہے جتنی اُسے اُس زبان میں جس میں ترجمہ کیا جائے

فصیح البیانی حامل ہے۔

شاعر کا خاص جوہر موزوں تشبیہات کا مشاہدہ اور استعمال ہے چنانچہ
استثنا و کرشمی نے اس چھوٹے سے صحیفہ میں مندرجہ ذیل تشبیہات سے کام
لیا ہے۔ ان کی موزونیت اور سادگی قابلِ غور ہیں۔

۱۔ کوزہ و گل۔ زیور و طلا۔ صدف و نقرہ۔ شکر و شیرینی۔ آب و
شراب۔ دود و خلا۔ خار و گل۔ شجر و برگ۔ شیر و فیل۔ معصوم و بالغ۔

۲۔ دریا۔ موج۔ حباب۔ بحر۔ طوفان۔ کشتی۔

۳۔ آفتاب و ذرہ۔ آئینہ و جلا۔ شخص و عکس۔ نور و جلوه و غیرہ۔

بالعموم شاعری میں اصنافِ پرستل ہے۔ اذیل مناظرِ فطرت کی مصوری
دویم جذباتِ انسانی کی ترجمانی۔ سویم اسرارِ غیب کا اظہار۔ استثنا و کرشمی کا
شاعرانہ تخیل تیسری صنف میں داخل ہے کہ وہ لسانِ الغیب کے درجہ پر
سرفراز تھے۔ اُن کا کلام راحتِ انجام خاص طبائع کیلئے جاذب ہو سکتا ہی
عوام سے اُس کی پسندیدگی کی اُمید نہیں کی جاتی۔ پھر بھی مؤلف اپنی اس کوشش
کو جو اُس نے ایک دیرینہ اور قابلِ تعظیم صحیفہ کو زبانِ مروجہ کا جامہ پہنانے میں
کی ہے رائے گمان نہیں سمجھتا۔

غزل بطور تمہید اشعار کی

زبان گنگ ہو تعریفِ لامکاں کیلئے خیال بُج ہے تفتیشِ بے نشان کیلئے
مکین چاہئے آبادیِ مکاں کیلئے نگاہ شرط ہے پیدائیِ نشان کیلئے

دل ایک شعبہ گر ہے نشاطِ جاں کیلئے
 بہم ہیں کیفیت کے سامان قلبِ انساں میں
 نہاں ہے ظلمتِ سینہ میں شعلہ بارِ نفس
 فروغِ حُسن ہے غارتگرِ نقابِ خودی
 فلک پہ طائرِ قدسی کی ہے یہی کوشش
 زمیں پہ دانہ ہستی نہ کیوں ہے گرداں
 یقیں کی راہ پہ چلنا بشر کو مشکل ہے
 متاعِ جاں کی حفاظت کو چشمِ رہزن سے
 عیانِ صبرِ موجیں ناخدا کے ہاتھوں میں
 مئے فنا کے قلع کش ہیں اپنے چال میں مست
 سرورِ زینتِ دل ہے تو نورِ رونقِ چشم
 جنہیں ہے فیضِ رسانی کا شوقِ دنیا میں
 کہ متلیاں مری رہبر ہیں دو جہاں کیلئے
 خودی یہاں کیلئے بخودی وہاں کیلئے
 غلاف ہے شبِ دیوِ رکشاں کیلئے
 کہ پردہ در شبِ مہتاب ہے کتاں کیلئے
 کہ لائے انجمِ شتابِ آشتیاں کیلئے
 ہے آسیا کا مقدّر جو آسمان کیلئے
 ہزار و سوسے ہیں طبعِ بدگماں کیلئے
 وظیفہ ہوش ہے باطن کے پاسباں کیلئے
 وہ جستجو نہیں کرتا ہے بادِ باں کیلئے
 تلاش کون کرے عمرِ جاوداں کیلئے
 وہیں دُست ہے جو چیز ہے جہاں کیلئے
 وہ چھوڑ جاتے ہیں کچھ نیکیاں نشان کیلئے

بلند پایہ ہے خورشید جسکے سجدے میں

خمیدہ ہے میرِ معجزِ آستان کیلئے

معجزِ دہلوی

فهرست مضامین

نمبر باب	نفی اثبات	کلام	مضمون	تعداد اشعار	نمبر باب	نفی اثبات	کلام	مضمون	تعداد اشعار
۱	-	مرشد	تعلیم و روشناسی	۲۰	۱۱	ای	مرشد	ثبات عقل	۸
۲	+	مرید	جلوه ذات	۲۵	۱۲	ای	مرید	جذب کامل	۸
۳	-	مرشد	کرشمه صفات	۱۲	۱۳	+	"	عشق حقیقی	۷
۴	+	مرید	علم اشراق	۶	۱۴	پیچیده	"	تسلیم و فنا	۴
۵	-	مرشد	ذوق فنا	۴	۱۵	پیچیده	مرشد	علم عرفان	۲۰
۶	+	مرید	دیدار بها	۴	۱۶	۵	"	کیف بنحوی	۱۱
۷	۰	"	محویت	۵	۱۷	پیچیده	"	استننا	۲۰
۸	+	مرشد	بند و نجات	۴	۱۸	"	"	روشن ضمیری	۱۰۰
۹	پیچیده	"	ضبط و اس	۸	۱۹	"	مرید	راحت ابدی	۸
۱۰	-	"	سکون دل	۸	۲۰	"	"	حیات جاوید	۱۴

۲۹۸

ॐ

श्री मद अष्टावक्रगीता ॥

प्रथम प्रकरणम्

आत्मानुभवोपदेशः

شریکد اشٹاوکر گیتا

باب اول

تعلیم خود شناسی

जनक उवाच ।

कथं ज्ञानमवाप्नोति कथं सुक्तिर्भविष्यति ।

वैराग्यं च कथं प्रातमेतद्ब्रूहि मम प्रभो ॥

راجہ جنگ نے سوال کیا

پیر مرشد کس طرح میں مغفرت حاصل کروں

(۱)

منزل عشق و فنا کی راہ پر کیسے چلوں

شرح :- راجہ جنگ ایک مُرید کی حیثیت سے اپنے مُرشد اشٹاوکر مہنی کی خدمت میں

حاضر ہو کر اُن سے راہِ نجات دریافت کرتا ہے اور اس راہ میں عشق و فنا کے نشانات

سے واقف ہونا چاہتا ہے۔ وہ دنیا کی بے ثباتی دیکھ کر خود شناسی کا طالب ہے

اس لئے ہر نوع حقیقت اور معرفت کی تعلیم کا مستحق ہے۔

अष्टावक्र उवाच ।

मुक्तिमिच्छसि चेत्तात विषयान्विषयवत्यज ।

क्षमार्जवदयातोषसत्यं पीयूषवद्भज ॥ २ ॥

ایشٹا وکر مئی نے جواب دیا

نیش زن جذبوں سے بہر مغفرت دل کو بچا

نوش جاں کر صبر، ایشٹا، آشتی، صدق، صفا

(۲)

شرح :- ایشٹا وکر مئی اُسے طالب صادق جان کر اُس کے سوال کے جواب میں فرماتے ہیں۔ اسے عزیز اگر تجھے رستگاری منظور ہے جملہ خواہشات نفسانی کو زہر قاتل سمجھ کر اُن سے اجتناب کر کہ یہ دل میں سرایت کر کے انسان کی روحانی موت کا باعث ہوتی ہیں۔ روحانی موت کا مطلب حیات ابدی کے علم و سرور سے محروم رہنا ہے۔ ایسے مُہلک مرض سے بچنے کا طریقہ ضبطِ حواس ہے کہ اس پر کار بند ہونے سے دل شوق و نفرت اور بیم و امید سے پاک ہو جائے اور روح بشر کے وہ جوہر نمایاں کرے جن کی تفصیل صبر، ایشٹا، آشتی، صدق اور صفا ہیں۔ یہ اوصاف شروع میں تریاق کا کام دیتے ہیں اور آخر کار ایک انسانِ کامل کا خاصہ طبعی بن جاتے ہیں۔

न पृथ्वी न जलं नाग्निर्न वायुर्द्यौर्न वा भवान् ।

एषां साक्षिणमात्मानं चिद्रूपं विद्धि मुक्तये ॥ ३ ॥

(۳) تو نہیں سچ خاک، آگ، آتش، باد و خلا بلکہ ان شکلوں میں تیرا تو ہے جلوہ نما

شرح :- زعم خودی کے باعث انسان اپنی ہستی کو پانچ عنصروں کا مجموعہ اور اُن کے جداگانہ خواص و افعال قرار دیتا ہے لیکن یہ خیال اُس کی نجات کی سب راہ ہے۔ درحقیقت رُوح ایسی کائناتوں سے پاک اور عین علم و سرور ہے +

यदि देहं पृथक्कृत्य चित्ति विश्राम्य तिष्ठसि ।

अधुनैव सुखी शान्तो बन्धसुक्तो भविष्यसि ॥ ४ ॥

جان سے ہمارا ہوتن کی محبت چھوڑ دے

راحت و تسکین و آزادی کی صورت دیکھ لے

(۴)

شرح :- انسان اپنی عقل پر بھروسہ کر کے خود کو پابند تعینات مانتا ہے اور ہر شے میں صفت تضاد کا مشاہدہ کرتا ہے۔ چنانچہ وہ جسم اور اس کے خواص لاغری و فربہ، خوش روئی و بد صورتی اور سفید و سیاہ رنگت کو خود سے منسوب کرتا ہے۔ ایسے افکار باطل کی وجہ سے انسان کے لئے مغفرت کا دروازہ بند ہے۔ رُوح کو واحد لا فانی اور جملہ تعینات سے بری تسلیم کرنا علم حقیقت ہے +

नत्वं विप्रादिको वर्णो नाश्रमी नाक्षगोचरः ।

असंगोऽसि निराकारो विश्वसाक्षी सुखी भव ॥ ५ ॥

صورت و سیرت سے بالا قوم و ملت سے بری

تو ہے بے نام و نشان عالم تری جسلوہ گری

(۵)

شرح :- انسان آپ کو دنیا سے احساس میں مقید اور قوم و ملت سے وابستہ جانے لگا کسی خاص طرز پر زندگی بسر کرتا ہے۔ یہ خیال بھی اُس کے حصولِ نجات کا

مانع ہے کہ در اہل رُوح بشر بے لوث اور بے نشان ہے اور قوم و ملت جیسے
مختلف اور صاف تغیر پذیر نشانات کی مانند ہیں۔ بے نشان پر نشانات
کی پابندی عاید کرنا غلط ہے۔ ایسے توہمات سے بریت حاصل کرنا علم و معرفت
ہے *

धर्माधर्मौ सुखं दुःखं मानसानि न ते विभो ।

न कर्तासि न भोक्तासि मुक्त पदासि सर्वदा ॥ ६ ॥

دل کی لالیش میں نیکی و بدی رنج و خوشی
(۶)
فعل و ثمرہ سے بچتے حاصل ہے دائم مخلصی

شرح :- اعمال میں نیکی و بدی کا امتیاز اور ان کے نتائج میں آرام و تکلیف کا فرق ظاہر
ہے۔ اشتاد کر مٹی فرماتے ہیں کہ ہر دو فروغ کا کو ایسا تضاد کی موجودگی میں قیام
حاصل نہیں ہے۔ ان سب تعلقات سے روح انسان پاک اور بے زوال ہے *

एको द्रष्टासि सर्वस्य मुक्तप्रायोऽसि सर्वदा ।

अयमेव हि ते बंधो द्रष्टारं पश्यसीतरम् ॥ ७ ॥

ایک تو ہے سب کا ناظر اور ہر دم رستگار
(۷)
راز پابندی ہے تیرا ماسوا پر اعتبار

شرح :- عقل ماسوا پر اعتبار کرتی ہے اس لئے قابل تسلیم نہیں۔ جان کا علم
جان ہی کو ہوتا ہے کہ وہ علم مجلہ معقولات کو روشنی عطا کرتا ہے۔ ایسی صورت
میں عقل سے جان کا ادراک ممکن نہیں۔ اس مقصد کے لئے علم ذات حاصل
کرنا کافی اور ضروری ہے *

अहं कर्तेत्यहं मानमहाकृष्णाहिदंशितः ।

नाहं कर्तेति विश्वासामृतं पीत्वा सुखी भव ॥ ८ ॥

اُس کا ہے تجھ کو کالا بٹیکے پندارِ خودی

بے خطر روپیکے تریاقِ سُرویرِ دائمی

(۸)

شرح :- زعمِ خودی ایک کالا سانپ بن کر حیاتِ انسانی کو ہر وقت ڈستا ہے اور اُس کا زہر خوفِ مرگ کی شکل میں پھیلتا ہے۔ طالبِ نجات کو چاہیے کہ وہ بخودِی کے آبِ حیات کو منہ سے لگائے اور خوفِ مرگ سے آزاد ہو جائے +

एको विशुद्धबोधोऽहमिति निश्चय बन्दिना ॥

प्रज्वालयाज्ञानगहनं धीतशोकः सुखी भव ॥ ९ ॥

”عینِ دانائی ہوں میں“ اس آتشِ حقیق سے

میشہ غفلت جلا کر راہِ اطمینان لے

(۹)

شرح :- لاعلمی و گھبراہٹ کا جنگل ہے جس میں روحِ بشر بھٹکتی ہوئی علم و سکون کی منزل تک نہیں جاسکتی۔ رہبر و معرفت کو چاہئے کہ وہ جذبِ کامل کی آگ سے اس جنگل کو جلا کر اپنے لئے راستہ نکالے +

यत्र विश्वमिदं भाति कल्पितं रज्जुसर्पवत् ।

आनंदपरमानन्दः स बोधस्त्वं सुखं चर ॥ १० ॥

ما کی صورت ہے عالم تو ہے اہلِ رسیماں

تیری ہستی منبعِ علم و سُرویرِ جاوداں

(۱۰)

شرح :- خیال کے انتشار نے عالم کی شکل اختیار کی ہے اس لئے عالم کا وجود ایسا ہے جیسے کوئی شخص رستی کو دیکھ کر سانپ کا دھوکہ کھاتا ہے۔ رستی کا ہونا واقعی ہے اور سانپ کا شک مفروض۔ یقین کو چھوڑ کر واہیات کی طرف توجہ کرنا غلطی ہے۔ جب تک فرع پر نظر ہے بیکراری رفع نہیں ہوتی۔ اصل کے ویدار سے راحت جاوید نصیب ہوتی ہے +

मुक्ताभिमानो मुक्तो हि बद्धो बद्धामिमामन्यपि ।
किं बद्धंतीह सत्येयं या मतिः सा गतिर्भवेत् ॥११॥

(۱۱)
زعم پابستہ ہے آزادی ہے بخود کے لئے
زندگی ویسی ہے جیسا جس نے سمجھا ہے اسے
شرح :- کیف بخودی نجات کی صورت اور پندار خودی پابندی کی شکل
یہ دونوں حالتیں بشر کے اپنے یقین کا نتیجہ ہیں۔ اس لئے وہ جیسی کیفیت تسلی
میں اس دنیا سے گزرتا ہے بند و نجات کا مستوجب ہوتا ہے +

आत्मा साक्षो विभुः पूर्ण एको मुक्तश्चिदक्रियः ।
असंगो निःस्पृहः शांतो भ्रमात्संसारवानिव ॥१२॥

(۱۲)
عین علم و عین راحت بے نیاز و بے نشان
ذات پاک کا ایک شعبہ ہے یہ جہاں
شرح :- ذات پاک اُسے کہتے ہیں جو بے نام و نشان اور مصدر
علم سرور ہے۔ جملہ ہستی میں نام و نشان پائے جاتے ہیں اس لئے
وہ بے ثبات اور باطل ہے +

कूटस्थं बोधमद्वैतमात्मानं परिभावय ।

श्रामासोऽहं भ्रमं मुक्त्वा भावं बाह्यमथांतरम् ॥ १३ ॥

بطورہائے ظاہر و باطن سے کر قطع نظر

(۱۳)

جان لے خود کو علیم و لاشریک و معتبر

شرح :- نجات حاصل کرنے کے لئے ترک خودی درکار ہے کہ اس کی
مزا اولت سے بچہ صفائی شہدے فنا ہو جاتے ہیں اور ذات کا عرفان باقی
رہتا ہے۔ اُس وقت غارت اپنی ہستی کو عین علم۔ عین سرور اور الہانی مشاہدہ
کرتا ہے ۔

देहाभिमानपाशेन चिरं बद्धोऽसि पुत्रक ।

बोधोऽहं ज्ञानखड्गेन तन्निष्कृत्य सुखी भव ॥ १४ ॥

بعد مدت اب تو بند ہستی موہوم کو

(۱۴)

کا تکر تیغ فنا سے اسے عزیز آزاد ہو

شرح :- پندار خودی وہ پھانسی ہے جو بشر کی گردن میں گزشتہ زندگیوں کے
وقت سے پڑی ہوئی اس زندگی تک موجود ہے۔ طالب نجات کو واجب ہے
کہ وہ شمشیر عرفان سے اس کے بند کاٹ دے۔ یاد رہے کہ یہ قید دیرینہ ہے
اس لئے ہائی کی کوشش میں استقلال کی ضرورت ہے ۔

निःसंगो निष्क्रियोसि त्वं स्वप्रकाशो निरंजनः ।

अयमेव हि ते बंधः समाधिमनुतिष्ठसि ॥ १५ ॥

(۱۵) بے نشان لاشریک خود بخود روشن ہو تو فعل بے سنی ہی تیرا آپ ہی جستجو

شرح :- ذات بے نشان ہر نشان میں رونما ہے یعنی انکی ہستی ظاہر و باطن میں یکساں محیط ہے۔ اس اصول کے بموجب واصلان ذات ماسوا کو بھی جلوہ ذات مانتے ہیں۔ طالب نجات کو جب تک ایسی مساوات نظر حاصل نہ ہو مراقبہ کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ واصلوں کی نگاہ میں وہ مراقبہ بھی حجاب ذات کی حیثیت رکھتا ہے +

त्वया व्याप्तमिदं विश्वं त्वयि प्रोक्तं यथार्थतः ।

शुद्धबुद्धस्वरूपस्त्वं मा गमः क्षुद्रचित्तताम् ॥ १६ ॥

در حقیقت سب کے اندر اور ہر جہلوہ گر

(۱۶)

ایک نور پاک ہے تو دور کر دہسم نظر

شرح :- ایک نور ذات بے شمار اور گونا گوں شکلوں میں آشکارا ہے اس لئے جزو کل کا امتیاز قابل تسلیم نہیں۔ اس سے بے خبر بکر فرع کا تلاشی ہونا انسان کی کم نگاہی کی دلیل ہے۔ وسیع النظری ذریعہ نجات ہے +

निरपेक्षो निर्विकारो निर्भरः शीतलाशयः ।

अगाधबुद्धिरक्षुब्धो भव चिन्मात्रवासनः ॥ १७ ॥

تو بے بے لوث و محیط و ساکن لا انتہا

(۱۷)

بحر بے پایاں عرفاں چھوڑ فکر ماسوا

شرح :- نفس کا خاصہ جھوک اور پیاس ہے۔ دل کی صفت بیم اور امید جسم کے لوازم نمود۔ وجود۔ بالیدگی تکمیل۔ زوال اور فنا ہیں۔ یہ جملہ عوارض پیکر انسانی سے تعلق رکھتے ہیں اور ماسوا مانے جاتے ہیں۔ طالب مغفرت

اپنی نظر ان سے ہٹالے کہ ایسا تعلق وصال ذات کا مانع ہے۔ امر واقعی یہ ہے کہ ذاتِ الطفت جملہ اوصاف کو نمود دینے پر بھی اُن سے کُلیتاً بری ہے۔

साकारमनृतं विद्धि निराकारं तु निश्चलम् ।

एतत्तत्त्वोपदेशेन न पुनर्भवसंभवः ॥ १८ ॥

قید ہستی سے مُبرا ہے حیات جاوداں

(۱۸)

اس عقیدے کے بموجب مرگ پیدائش کہاں

شرح :- اجسام نظر آنے میں مگر حقیقت میں ہیں۔ جان نظر نہیں آتی لیکن بہت مُطلق ہے۔ حق کو چھوڑ کر باطل کی طرف رجوع کرنا بے معنی ہے۔ ان واقعات کی روشنی میں پیدائش اور مرگ سو ہو م ہیں۔ تنازع کا تو ذکر کیا +

यथैवादशमध्यस्थे रूपे ऽन्तःपरितस्तु सः ।

तथैवास्मिन् शरीरे ऽन्तःपरितः परमेश्वरः ॥ १९ ॥

عکس اُتر آتا ہے جیسے آئینہ میں شخص کا

(۱۹)

صوفی گن ہو کر جسد میں جان رہتی ہے جُدا

شرح :- جسم و جاں بمنزلہ عکس و شخص کے ہیں اور ارادت ازلی وہ آئینہ ہے جس میں عکس شخص کا امتیاز نمایاں ہے۔ عکس نظر آتا ہے لیکن شخص کے دیدار سے معذور ہے۔ شخص اپنا عکس آئینہ میں دیکھتا ہے پھر بھی آپ کو اُس سے جُدا ماننا ہے وحدت و کثرت کے اعتبار سے جلوہ جاں کی بہترین تشبیہ ہے +

एकं सर्वगतं व्योम बहिरंतर्यथा घटे ।

नित्यं निरंतरं ब्रह्म सर्वभूतगणे तथा ॥ २० ॥

ایک ساکوزے کے اندر اور باہر ہے خلا

(۲۰)

جملہ موجودات میں یکساں ہے جلوہ ذات کا

شرح :- عکس و شخص کی تمثیل میں دولی کا سوال پیدا ہوتا ہے ۔ اس کے جواب میں اشنا و کر مئی فرماتے ہیں کہ جیسے خلا مختلف اشیاء کے اندر

اور باہر موجود رہ کر یکساں ہے اسی طرح ذات کی ہستی جزو

کُل کے اندر اور باہر مساوی ہے ۔ یہ امر واقعی

ہے اور اس پر جس کسی کو یقین کامل

ہے وہ موحّد

ہے



द्वितीयं प्रकरणम्

आत्मानुभववर्णनम्

باب (۲) دوم

جلوہ ذات

«जनक उवाच»

अहो निरंजनः प्रातो बोधोऽहं प्रकृतेः परः ।
एतावन्तमहं कालं मोहेनैव विडंबितः ॥ १ ॥

راجہ جنک بیان کرتے ہیں

واہ میری ہستی بے عیب برتر از صفات

کیوں ہاں میں اتنی مدت مبتلائے واہیات

(۱)

شرح :- مرشد کی تعلیم سے متاثر ہو کر راجہ جنک خواب ہستی سے بیدار ہو کر اور
کہنے لگے ”میرے اور ذاتِ مطلق کے درمیان کوئی حجاب حائل نہیں ہے۔ جو
میں ہوں سو وہ ہے۔ یہ ایک حیرت انگیز نظارہ ہے۔ جب تک میں آپ کی
تعلیم سے محروم تھا میری چشمِ باطن پر غفلت کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ آپ کے
کلام کی روشنی نے وہ تاریکی دور کر دی اب مجھے صاف نظر آتا ہے کہ میری
ذات لا شریک۔ بے عیب اور محیطِ کل ہے۔“

यथा प्रकाशयाम्येको देहमेनं तथा जगत् ।

अतो मम जगत्सर्वमयवा न च किंचन ॥ २ ॥

جُز و کُل دونوں کو یکساں روشنی دیتا ہوں میں
(۲)
صاحبِ عالم ہوں لیکن شرک سے بالا ہوں میں

شرح :- انسان اور عالم کے درمیان کامل شبابہت ہے۔ چنانچہ اہل تحقیق نے ایک کو عالمِ صغیر اور دوسرے کو عالمِ کبیر نامزد کیا ہے۔ اس موقع پر راجہ جنک مشاہدہ باطنی سے اُن کی مطابقت تصدیق کرتا ہے اور دونوں میں ذاتِ بے نشان کا جلوہ مساوی بتاتا ہے۔ جیسے ایک آفتاب اپنی شعاعوں سے مختلف اور بے شمار اشیاء کو روشن کرتا ہوا اُن سے جُدا رہتا ہے۔ اسی طور پر ایک روشن اور علیم ہستی جملہ صفات میں جلوہ گر ہو کر اُن سے مُبرا ہے۔ علم معرفت کا یہ اعلیٰ اصول ہے *

स शरीरमहो विश्वं परित्यज्य मयाऽधुना ।

कुतश्चित्कौशलादेव परमात्मा विलोक्यते ॥ ३ ॥

دل سے اب فکرِ خدائی و خودی کا نور ہے
(۳)
میری نظروں میں سما یا جلوہٴ پُر نور ہے

شرح :- مُرید بیان کرتا ہے کہ اس وقت اُس کی نظر جُز و کُل کے امتیاز سے پاک ہے یعنی اُسے اپنا جسم چھوٹا اور عالم بڑا معلوم نہیں ہوتا۔ یہ ایک عجیب اور عقلِ سوز منظر ہے جس میں نورِ بے ساس کا دیدار ہے *

यथा न तोयतो मित्रास्तरंगाः फेनबद्बुदाः ।
आत्मनो न तथा भिन्नं विश्वमात्मविनिर्गतम् ॥ ४

(۴) تِلْکَیْلہ اور موج ہیں کب آب دریا سے جدا
کب میں نیرنگی کے جلو سے ذات بکتا سے جدا

شرح :- توحید کی وسعت میں دوئی کا امکان نہیں ہوا سوائے وحدت و کثرت کے درمیان کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا۔ وحدت بمنزلہ آب ہے اور کثرت مانند موج و حباب۔ آب دریا موج و حباب کی صورت اختیار کرتا ہے پھر بھی آب ہی رہتا ہے۔ وحدت سے کثرت کے نمود کی یہ بہترین مثال ہے +

तंतुमात्रो भवेदेव पटो यद्वद्विचारितः ।
आत्मतत्त्वानमेवेदं तद्वद्विश्वं विचारितम् ॥ ५

(۵) پارچہ ہے درحقیقت اجتماع تار و پود
جلوہ گاہ ذات ہے دراصل عالم کا وجود

شرح :- ابدی النظر میں پارچہ پارچہ ہے، مگر اُس کی اصلیت پر غور کیا جائے تو وہ تار و پود کا مجموعہ ہے۔ عوام کی نگاہ میں یہ عالم نیرنگی سے مٹو ہے لیکن حقیقت میں وحدت کا جلوہ مشاہدہ کرتی ہے اور ذات بے نشان کو ایسے تضاد سے پاک و برتر تسلیم کرتی ہے۔ وحدت میں کثرت کے فقدان کی یہ بہترین مثال ہے +

ययैवेक्षुरसे क्लृप्ता तेन व्याप्तैव शर्करा ।

तथा विश्वं मयि क्लृप्तं मया व्याप्तं तिरंतरम् ॥ ६

ہے شکر کی شکل آبِ نیشکر جیسے بسیط

(۶)

مجھ سے ہے دنیا کی خلقت میں توں نیا میں محیط

شرح :- آبِ نیشکر منجمد ہونے پر شکر کہلاتا ہے۔ ویسے ہی ذاتِ بے نشاں
والبتہ نشاں ہونے پر عالم نامزد ہوتی ہے جیسے آبِ نیشکر میں شیرینی
موجود ہے علم ذات میں کیفِ باطنی۔ حسن و عشق کا راز اس شعر میں منہمک
ہے *

आत्माज्ञानाज्ज्ञातुमिह आत्मज्ञानात् भासते ।

रज्ज्वज्ञानादहिर्भाति तज्ज्ञानाद्भासते न हि ॥ ७

جہل کی دنیا نگاہِ معتبر میں، سیج ہے

(۷)

مار کی صورت نمایاں رسیاں کا پیچ ہے

شرح :- جاہل اس دنیا کی ہستی پر اعتبار کرتا ہے لیکن عارف اُسے موہوم
سمجھتا ہے۔ رسی پر سانپ کا شبہ اندھیرے میں پیدا ہوتا ہے، مگر
روشنی کے آنے ہی وہ دور ہو جاتا ہے *

प्रकाशो मे निजं रूपं नातिरिक्तोऽस्म्यहं सतः ।

यदा प्रकाशते विश्वं तदाहंभास एव हि ॥ ८ ॥

میری فطرت جلوہ زار ہو کر نہیں مجھ سے جدا

(۸)

میں ہوں اس دارِ فنا میں واحد کثرتِ فنا

شرح :- نور کا خاصہ جلوہ گری ہے اسلئے جلوہ نور سے علیحدہ نہیں جہاں

جلوہ نظر آتا ہے وہاں نور کا ہونا لازمی ہے۔ نور و جلوہ میں امتیاز نادانی کی دلیل ہے اور ایسی نادانی کا رفع ہو جانا حصول معرفت ہے *
 अहो विकल्पितं विवस्मानान्मयि भासते ।
 रूप्यं शुक्तौ फणी रज्जौ वारि सूर्यकरे यथा ॥ ۹ ॥

کیوں مرے پیش نظر ہے یہ دورنگی کا حجاب
 (۹) شکل نقرہ و صدف مارو رتن آب و سراب

شرح :- راجہ جنک تعجب کرتے ہیں کہ دیدار ذات کے بعد بھی اُن کا پندار ہستی معدوم نہیں ہوا، چاہئے تھا کہ وہ معدوم ہو جاتا۔ اُس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ چشم باطن کے سامنے دولی کا پردہ حائل ہو گیا ہے جس کا دور کرنا ضروری ہے۔ ایسے جہل بیٹ کی تین مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ اول نقرہ و صدف دویم مارو رتن سویم آب و سراب ظاہر ہے کہ نقرہ و صدف ہم رنگ ہیں لیکن نقرہ صدف سے بہت بیش قیمت ہے۔ اس لئے بشر لالچ میں آکر صدف کو نقرہ خیال کرتا ہے یہ دل کی آلودگی کی عمدہ مثال ہے۔ رتنی میں سانپ کی موجودگی نہیں ہوتی پھر بھی خوف مرگ رتنی پر سانپ کا شبہ پیدا کرتا ہے۔ یہ تیرگئی عقل کی بہترین تمثیل ہے۔ سراب وہ صحرائی نظارہ ہے جس پر تشنہ لب مسافر کو آب رواں کا گمان ہوتا ہے اور جھوٹی تسلی ملتی ہے۔ یہ تشبیہ حواس پرستی کی بے مائیگی دکھاتی ہے۔ غرض کہ دل عقل اور حواس خمسہ میں جہل بیٹ سرایت کر کے اُنہیں رُوحانی امراض میں مبتلا کرتا ہے

اس لئے عارف کو اپنی زندگی احتیاط سے بسر کرنی چاہئے :

मत्तो विनिर्गतं विश्वं सम्येव लयमेप्स्यति ।

मृदि कुम्भो जले वीचिः कनके कटकं यथा ॥ १०

یہ جہاں مجھ سے نکل کر مجھ میں جاتا ہے سما

کوزہ گل موج آب دریا۔ اصل پور ہے طلا (۱۰)

شرح :- نظر امتیاز کی موجودگی میں ذات وصفا کی نیکنائی ممکن نہیں۔ مگر جب چشم باطن کے سامنے سے دوئی کا پردہ ہٹتا ہے تو ان دونوں کی احدیت ثابت ہوتی ہے۔ ایسے جلوے کا دیدار عرفان کہلاتا ہے۔ عارف اس جہان کو باطل نہیں قرار دیتا بلکہ جلوہ حق مانتا ہے۔ نظر غیریت کا دور کرنا اس شعر کا مقصد ہے۔ اس میں جو تین مثالیں دی گئی ہیں وہ ذات پاک کو حجلہ عالم کی علت غائی ثابت کرتی ہیں :

अहो अहं नमो मह्यं विनाशो यस्य नास्ति मे ।

ब्रह्मादिस्तंबपर्यंतं जगन्नाशोऽपि तिष्ठतः ॥ ११ ॥

مجھ کو میری بندگی ہے میں ہوں ذات لایزال

جزو کل کے خاتمہ پر بھی نہیں میرا زوال (۱۱)

شرح :- روشنفمیری کی حالت میں زعم خودی باطل ثابت ہوتا ہے۔ عبد و معبود کا تفاوت دُور ہو جاتا ہے اور وہ کیف سستی پیدا ہوتا ہے جو قائم و دائم ہے اور پرکار عقل کے دائرے سے باہر ہے برخلاف اس کے زعم خودی پیدا اور فنا ہوتا ہے ایسا روح پرور نظارہ چشم عارف کے لئے مخصوص ہے۔

अहो अहं नमो मह्यमेकोऽहं देहवानपि ।

क्वचित् न गता नागता व्याप्य विश्वमवास्थितः ॥ १२

میں سرایاؤں میں مجھ کو ہے میری بندگی

(۱۲)

روشنی دو جہاں ہوں آمد و شد سے بری

شرح :- ایک نور ذات سارے عالم میں محیط ہے اس لئے ینیرنگی کی صورت چشم بنیامیں بیج ہے۔ کثرت کی تحریک سے وحدت کے سکون میں فرق نہیں آتا۔ وحدت و کثرت کی یکجائی حیرت پیدا کرتی ہے +

अहो अहं नमो मह्यं दक्षो नास्तीद मत्समः ।

असंस्पृश्य शरीरेण येन विश्वं चिरं धृतम् ॥ १३

واہ! کوئی نہیں میرے برابر ہوشیار

(۱۳)

میں ہوں فارغ اتنی مدت سے لئے عالم کا بآ

شرح :- عالم کی پیدائش قیام اور فنا کا باعث ہونے پر بھی ذات ہمیشہ بے لوث ہے یعنی اُس کی صفات یہ گانہ سے عالم پیدا ہو کر اُسے تعینات میں نہیں لا سکتا۔ عقل اس حقیقت کو دیکھ کر حکر کھاتی ہے +

अहो अहं नमो मह्यं यस्य मे नास्ति किंचन ।

अथवा यस्य मे सर्वं यद्वाङ्मनसगोचरम् ॥ १४

کیا کہوں میں جملہ موجودات سے ہوں بے نیاز

(۱۴)

ساتھ ہی مجھ کو ہے اپنے دل بان تن پہ ناز

شرح :- جسم و جان کے درمیان کوئی الحاق نہیں ہے پھر بھی زعم خودی

کے باعث کچھ الحاق معلوم ہوتا ہے۔ اس صفاتی طلسم میں ناممکن کا امکان نظر آتا ہے جس کے سمجھنے اور بیان کرنے میں دل اور زبان قاصر ہیں +

ज्ञानं ज्ञेयं तथा ज्ञाता त्रितयं नास्ति वास्तवम् ।
अज्ञानाद्भाति यत्रैवं सोऽहमस्मि निरंजनः ॥ ९५

یہی ہے ناظر نظر منظور کی سرگانی

(۱۵)

یہ جہاں بستی ہے وہ بے عیب بستی ہے مری

شرح :- علم معقولات تثلیث کے اصول پر مبنی ہے اور فنا پذیر ہے۔ اس لئے اُس پر اعتماد کرنا درست نہیں۔ علم عرفاں توحید دکھاتا ہے اور وصال ذات کا ذریعہ بنتا ہے اس لئے اُس کا حاصل کرنا واجب ہے۔ مذکورہ بالا تثلیث عالم علم اور معلوم کی شکل اختیار کر کے علم عرفاں کی سیرا ہے۔ طالب مغفرت کو چاہئے کہ اُس علم عرفاں کا تلاشی ہو جو بالذات قائم ہے اور تثلیث کی حدود سے باہر ہے +

द्वैतमूलमहो दुःखं नान्यत्तस्यास्ति भेषजम् ।

दृश्यमेतन्मृषा सर्व एकोहं चिद्रसोऽमलः ॥ ९६

چشم دل کی احولیت کا مداوا ہے یہی

(۱۶)

سرمہ وحدت نما سے دور کر نقشِ دوئی

شرح :- علم ثلاثہ کی پیدائش جہل بسیط سے ہے جو ہر انسان میں نظر دوئی بن کر آشکار ہوتا ہے اُس سے بریت کی تدبیر یہی ہے کہ مجملہ صفات کو باطل قرار دیکر ذاتِ واحد کو حق تسلیم کیا جائے +

बोधमात्रोऽहमज्ञानादुपाधिः कल्पितो मया ।

एवं विमृशतो नित्यं निर्विकल्पे स्थितिर्मम ॥१७

عین دانائی ہوں میں پھر بھی ہوں پابندِ گماں
(۱۷)
معفرت کا راز ہے ایسے تصور میں نہاں

شرح :- علم ذات جامع اور بے لوث ہے پھر بھی جبل کی وجہ سے مایوس
کا گمان پیدا ہوتا ہے۔ اس حقیقت سے آگاہ ہونا نجات کے مترادف ہے۔

न मे बंधोऽस्ति मोक्षो वा भ्रांतिः शांता निराश्रया ।

अहो मयि स्थितं विश्वं वस्तुतो न मयि स्थितम् ॥१८

وہم کے معدوم ہونے پر کہاں بند و نجات
(۱۸)
خواب میں ثابت ہے عالم ہوش میں بے ثبات

شرح :- عالم کی ہستی وہم پر مبنی ہے۔ چٹنا نیچہ وہم کے رفع ہوتے ہی عالم
معدوم ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں بند و نجات کسی پر عائد نہیں ہو سکتے۔ وہم
خواب کی مانند نا پائدار ہے لیکن یقین وہ حالت بیداری ہے جس پر کبھی زل
نہیں آتا +

तशरीरमिदं विश्वं न किञ्चिदिति निश्चितम् ।

शुद्धचिन्मात्र आत्मा च तत्कस्मिन्कल्पनाधुना ॥

یہیچ جانا میں نے اپنا اور عالم کا وجود
(۱۹)
میری ہستی سے ہے پھر کیوں عجم باطل کا نمود

شرح :- چشمِ عرفاں جلوہ ذات کی جامعیت میں صفات کو معدوم دکھاتی

ہے ایسے منظر وحدت میں شرک کا گمان تعجب خیز ہے +

शरीरं स्वर्गनरकौ बंधमोक्षौ भयं तद्धा।

कल्पना मात्रमेवैतत्किं मे कार्यं चिदात्मनः ।

قالب و جاں دوزخ و فردوس بند و مُخلصی (۲۰)

ان نظاروں سے کہاں عین یسّیں کی دوستی

شرح :- شریعت میں امر و نہی کا امتیاز ہے اور یہ امتیاز جہل و دانش کی باہمی مخالفت پر مبنی ہے علم ذات ایسی مخالفت سے برتر ہے اس لئے شریعت کے اصول کو رد کرنا اس کا کام نہیں +

अहो जनसमूहेऽपि न द्वैतं पश्यतो मम ।

अरपयमिव संवृत्तं क रतिं करवापयहम् ॥ २१

جلوہ گاہ عام میں بھی محض خلوت ہے نصیب (۲۱)

موشمعی و دوستداری سے فراغت ہے نصیب

شرح :- جہاں کوئی دوسرا نظر آتا ہے وہاں رغبت و نفرت کا خیال پیدا

ہوتا ہے ۔ موجد کی نگاہ میں دوئی کی گنجائش نہیں ہے اس لئے اُس کا دل ایسے

جذبات سے پاک رہتا ہے یعنی وہ مجہد اشکال میں ایک ہی کو آشکارا دیکھتا ہے +

नाहं देहो न मे वेहो जीवो नाहमहं हि चित् ।

अयमेव हि मे बंध आसीद्या जीविते स्पृहा ॥ २२

میں بُترا ہوں خودی اور جیم و جاں کے لوٹ سے

اشتیاقِ زیست نے قیدی بنا یا تھا مجھے (۲۲)

شرح :- تائب عنصری میں اوراک کی طاقت نہیں ہے اور رُوح زُغم خودی کے مرتبہ میں گرفتار معلوم ہونے پر بھی ہر دونوں قسم کی کثافتوں سے پاک ہے چشم نامحرم مجملہ بستی میں اُس کا نزول دیکھتی ہے لیکن ایسا مشاہدہ محقق کی نگاہ میں غلط ہے +

अहो भुवनकल्लोलैर्विचित्रैर्द्राक् समुत्थितम् ।
सम्यनंतमहांभोधौ चित्तवाते समुद्यते ॥ २३

مصدر بادِ تخیل میں ہوں بحیرہ سیراں
(۲۳) جملہ عالم صورتِ امواج ہیں مجھ سے عیاں

شرح :- بادِ سرسبزی بحر میں تلاطم پیدا کر کے لاتعداد امواج نمایاں کرتی ہے۔ اسی طرح بادِ خیال بحرِ عرفان کو جنبش دے کر بے شمار عالم آشکارا کرتی ہے۔ بادِ جو دایسے تلاطم کے بحرائی جگہ پر قائم رہتا ہے۔ فتنِ مضمون یہ ہے کہ ذاتِ مطلق کی ارادت ازلی سے سارے عالموں کا ٹھور ہے پھر بھی وہ ذات ایسی ارادت اور اس کے مظاہرہ سے بے تعلق ہے +

सम्यनंतमहांभोधौ चित्तवाते प्रशाम्यति ।
अभागाजीववशिजो जगत्पोतो विनश्वरः ॥ २४

تاجرِ جانِ حزیں کی کشتی غمِ رواں
(۲۴) دُوبتی ہے بحرِ عرفان میں سلون آیا جہاں

شرح :- جان ایک تاجر کی مانند خودی کی کشتی پر سوار ہو کر ساحلِ دنیا کی طرف رواں ہے اور اس کشتی کی رفتارِ بیم و اُمید کی ہوا چلنے پر منحصر ہے۔ جب کبھی یہ

ہوا ترک تنہا کے جس میں تبدیل ہو جاتی ہے مسافر و کشتی بجز بخودی کے آبِ اکن
میں ٹھہر جاتے ہیں جھکولے کھاتے ہیں اور انجامِ کار غرق ہو جاتے ہیں
یہ تشبیہِ علمِ ادب میں اپنی نوعیت رکھتی ہے کہ اس میں کشتی کی غرقابی کا باعث
سکون ہے نہ کہ طوفان +

मय्यनंतमहांभोधावाश्चर्यं जीववीचयः ।

उद्यंति घ्नंति खेलंति प्रविशंति स्वभावतः ॥ २५

میں ہوں بحرِ جانفزا مجھے نمایاں ہستیاں
(۲۵) کھیل دکھلاتی ہیں آخر مجھ میں ہوتی ہیں نہاں

شرح :- جیسے بحرِ محیطِ بے شمار امواج پیدا ہوتی ہیں کچھ دیر اپنی جولانیاں
دکھاتی ہیں اور آخر کار اُس میں سما جاتی ہیں اسی طرح ذاتِ مطلق سے
لا تعداد ارواح ظہور پاتی ہیں۔ چند سے عالم کی ہوا کھاتی ہیں آخر کار اُس میں
جا ملتی ہیں۔ یہ شعر ذاتِ پاکِ درُوحِ بشر کی اُحدیت ثابت کرتا ہے۔

————— ❁ ❁ ❁ —————

तृतीयं प्रकरणम्
शिष्यं प्रत्याक्षेपद्वारोपेदेषा :

باب سوم

کرشمہ صفات

प्रष्टावक्रउवाच

अविनाशिनमात्मानमेकं विज्ञाय तत्त्वतः ।
तवात्मज्ञस्य धीरस्य कथमर्थार्जने रतिः ॥ १

استثا و کرشمی فرماتے ہیں

اپنی ہستی کی بقا اور احدیت سے باخبر
بچھ سے عارف کو رہے کیوں احتیاج مال و زر (۱)

شرح :- باب دوم میں راجہ جنک نے دیدار ذات کا دعویٰ کیا ہے ۔
استثا و کرشمی اس دعوے کو علم الیقین سے زیادہ وقعت نہیں دیتے اسلئے
کہ عملی زندگی میں اس کا ثبوت درکار ہے ۔ چنانچہ وہ اپنے مریہ کی توحید
حرم سے دیر کی طرف مبذول کرتے ہیں اور خود معترض بنکر اس کے یقین
کو گنجستگی دلاتے ہیں ۔ فرماتے ہیں کہ جب تک مال و زر کی تمنا موجود ہے
طلسم صفات نہیں ٹوٹتا ۔ اس کی شکستگی صرف مساوات نظر پر موقوف
ہے ۔ یعنی عارف کے لئے کاروبار دُنیا میں مصروف ہو کر اُن سے دلی تعلق

نہ رکھنا ضروری ہے۔ اس شعر میں دولت دُنیا کا تذکرہ ہے۔ دیگر مضمونیات کا بیان اگلے شعروں میں آئیگا۔

आत्माज्ञानादहो प्रीतिर्विषयभ्रमगोचरे ।

शुक्तेरज्ञानतो लोभो यथा रजतविभ्रमे ॥ २

جہل کی افسوئگری ہے شوق لذات جہاں

نابھجھ کو سیپ پر ہوتا ہے چاندی کا گٹاں (۲)

شرح :- دُنیوی لذات فانی ہیں مگر سرور ذات باقی ہے۔ لاعلمی کی وجہ سے انسان فانی کو باقی پر ترجیح دیتا ہے۔ صدف کی شکل پر نقرہ کا گٹاں اس کی مثال ہے۔ یہ حرص دُنیا کا مرقع ہے۔

विश्वं स्फुरति यन्नेदं तरंगा इव सागरे ।

सोऽहमस्मीति विज्ञाय किं दीन इव धावसि ॥ ३

موجِزن عالم کی صورت تو ہے دریائے بقا

یہ سمجھ کر آپ کو کیوں ڈھونڈتا ہے جا بجا (۳)

شرح :- ذات واعد بحر کی مانند ٹھیط ہے اور اُس سے جملہ ہستیوں کا وجود کی طرح پیدا ہو رہی ہیں۔ مگر انسان اس حقیقت کو باور نہیں کرتا اور تلاش ذات کی پریشانی اٹھاتا ہے۔ اس کی وجہ زُغم خودی ہے۔ اس شعر کا مضمون انسان کی کم بینی ہے۔

श्रुत्वापि शुद्धचैतन्यमात्मानमतिसुंदरम् ।

उपस्थेऽत्यंतसंसक्तो मालिन्यमधिगच्छति ॥ ४

عشق ذاتِ سرمدی سے بہرہ ور ہونے پر بھی
(۴) عقل ہوتی ہے مگر بندہ احساس کی

شرح :- نفسِ امارہ عارفوں کے دل کو بھی تیرہ کر دیتا ہے اور ایسی تیرگی
کا نتیجہ اُن کی مذلت و خواری ہیں۔ اس لئے عارف کو شوقِ لذات
سے کنارہ کرنا واجب ہے۔ یہ شعر لطافت و کثافت کے فرق پر روشنی
ڈالتا ہے +

सर्वभूतेषु चात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।
मुनेर्जानत आश्चर्यं ममत्वमनुवर्त्तते ॥ ५

جزو کل میں شانِ یکسانی نمایاں دیکھ کر
(۵) زعم کا پابند ہو جاتا ہے کیوں اہل نظر
شرح :- وہ عارف جسے کیفیتِ بخودی حاصل ہے اگر خودداری کو راحت رسا
سمجھے تو یہ امر سخت افسوسناک ہے +

आस्थितः परमाद्वैतं मोक्षार्थेऽपि व्यवस्थितः ।
आश्चर्यं कामवशगो विकलः केलिशिक्षया ॥ ६

عارف وحدتِ نگر و حانیت میں با کمال
(۶) حیف ہے کہ نفسِ امارہ سے ہوا وارہ حال
شرح :- جس بشر کو ترکِ لذت کی لذت میسر ہوئی اُس کا
شہوت پرستی میں مبتلا ہونا اور اذیت پانا عبرت ناک
مُعاملہ ہے +

उन्मूतं ज्ञानदुर्मित्रमवधार्यातिदुर्बलः ।

आश्चर्यं कामनाकांक्षेत्कालमंतमनुभितः ॥ ७

مرگ کے تاریک منظر میں رہیں۔ کسی

(۷)

ذی خرد کیوں شوقِ دنیا سے نہیں ہوتا باری

شرح :- جو لوگ عشقِ ذات میں ساری عمر صرف کر دیتے ہیں وہ بھی قالب سے جدائی کے وقت مایوسی کا شکار بن جاتے ہیں۔ یہ طلسمِ قدرت کا حیرت انگیز اثر ہے +

इहामुत्र विरक्तस्य नित्यानित्यविवेकिनः ।

आश्चर्यं मोक्षकामस्य मोक्षादेव विभीषिका ॥ ८

تاریک دنیا و دیں روشن ضمیر و حق شناس

(۸)

کس لئے کرتا ہے قطعِ زندگانی سے ہر

شرح :- جو بشر اپنی زندگانی کو باطل مانتا ہے اور دین و دنیا کو موبہم جانتا ہے وہ بھی حیاتِ مستعار کی معدومیت کے خیال سے خونِ زہ ہو جاتا ہے۔ یہ عجیب اور عبرت انگیز نظارہ ہے +

धीरस्तु भोज्यमानोऽपि पीड्यमानोऽपि सर्वदा ।

आत्मानं केवलं पश्यन्न तुष्यति न कुप्यति ॥ ९

خوش نہیں راحت میں اور تکلیف میں ناخوش نہیں

(۹)

اہلِ باطن دیکھتا ہے جلوہ جاں ہر کہیں

شرح :- سالک وہی ہے جو ذیدارِ ذات میں محو ہو کر شوق و نفرت سے

بریتِ حائل کرتا ہے *

चेष्टमानं शरीरं स्वं पश्यत्यन्यशरीरवत् ।

संस्तवे चापि निन्दायां कथं क्षुभ्येन्महाशयः ॥ १०

جلوہ آرائی کسی کی اپنے اندر دیکھ کر

(۱۰)

ہجو اور تعریف سے رہتا ہے عارف بے اثر

شرح :- مست ہجو و کافقر ہستی مٹ جاتا ہے اس لئے اُس کو

اپنی ہجو و تعریف کی پروا نہیں ہوتی *

मायामात्रमिदं विश्वं पश्यन्विगतकौतुकः ।

अपि सन्निहिते मृत्यौ कथं त्रस्यति धीरधीः ॥ ११

مردودت آشنا عالم کو باطل مان کر

(۱۱)

مرگ کے آغوش میں جاتا ہے خونِ خطر

شرح :- موقد کے لئے موت کا خون بے معنی ہے جس بشر کے دل میں

یہ خوف موجود ہے وہ موقد نہیں ٹلے گا *

तिःस्पृहं मानसं यस्य नैराशयेऽपि महात्मनः ।

तस्यात्मज्ञानतृप्तस्य तुलना केन जायते ॥ १२

جس کے کیفِ بخودی میں گم ہوا شوقِ وصال

(۱۲)

ایسی کمالِ شخصیت کی کس سے دی جائے مثال

شرح :- شوق کی معدومیت میں وصالِ نوات کا راز پوشیدہ ہے جنہیں

یہ کمالِ انسانی حائل ہو گیا اُن کی ہمسری کوئی دین و دنیا کا معتقد نہیں کر سکتا *

स्वभावादेव जानानो हृदयमेतन्न किंचन ।

इदं ग्राह्यमिदं त्याज्यं स किं पश्यति धीरधीः ॥ १३

جس نے دیکھا عالم باطل میں حق کو جلوہ گر

(۱۳)

اختیار و ترک سے بے لوث ہے اسکی نظر

شرح :- جملہ ہستی کو جلوہ حق تسلیم کرنا علم معرفت ہے۔ اس اصول کے بموجب دنیا میں نہ کچھ کھونا ہے اور نہ کچھ پانا ہے۔ فقط مساوات نظر

درکار ہے +

अंतस्त्यक्तकषायस्य निर्द्वंदस्य निराशिषः ।

यदृच्छयागतो भोगो न दुःखाय न तुष्टये ॥ १४

صاف باطن بے غرض اور بے طلب ہے جو کوئی

(۱۴)

رزق بیش و کم اُسے دیتا نہیں رنج و خوشی

شرح :- غارت ہمیشہ تسلیم و رضا کے اصول پر کار بند رہتا ہے اسلئے

عقل دل اور جو اس کے افعال اُسے رنج و خوشی میں پابند نہیں کر سکتے +

—❖❖❖—

चतुर्थं प्रकरणम्
अनुभवोत्सासः

باب چہام

علم اشراق

जनक उवाच

हंतात्मजस्य धीरस्य खेलतो भोगलीलया ।
न हि संसारबाहीकैर्मूढैः सह समानता ॥ १

(۱) خود شناس و فاتح جذباتِ دل کی ہمسری
کیا کر یگا کوئی حیوانِ شکل میں انسان کی
شرح :- عارف دُنیا کے احساس کو باز یچھے اطفالِ جان کو اُس پر التفات
نہیں کرتا۔ اس لئے وہ سبکدوش رہتا ہے۔ برخلاف اس کے جاہل
اپنی ہستی کے زعم میں گرفتار ہو کر بارکشِ حیوان کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔
عارف کی آزادی کو جاہل کی پابندی سے کوئی نسبت نہیں ہے +

यत्पदं प्रेप्सवो दीनाः शक्राद्याः सर्वदेवताः ।

अहो तत्रास्थितो योगी न हर्षमुपगच्छति ॥ २

(۲) گو فرشتے نعمتِ عظمیٰ کے دعویدار ہیں اہلِ دل یہ فریبِ جن سے بیزار ہیں

شرح :- ملائک کو اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کی لذات حاصل ہیں پھر بھی وہ علم خود شناسی کی آرزو رکھتے ہیں۔ زعم خودی اُن کی سرشت میں داخل ہے اسلئے وہ وصالِ ذات کے مستحق نہیں۔ یہ انسان ہی ہے جو ترکِ خودی کی برکت سے خواہشاتِ نفسانی کا ظلم شکست کر کے راحتِ جاوید حاصل کر سکتا ہے۔

तद्ज्ञस्य पुण्यपापाभ्यां स्वर्शो ह्यंतर्न जायते ।

न ह्याकाशस्य धूमेन दृश्यमानापि संगतिः ॥ ३

قلبِ عارف سے ہے زعمِ کفر و دینداری جدا
(۳) آسمان سے دودِ بیجاں کی ہوا بسندی جدا

شرح :- عارف پر عذاب و ثواب عائد نہیں ہوتے کہ اُس کا نقطہ خیال شریعت سے بالاتر ہوا کرتا ہے۔ آگ سے دھواں اٹھ کر پھیلتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے لیکن آسمان کو ملوث نہیں کرتا۔ صفائے قلب کی یہ بہترین مثال ہے +

आत्मैवेदं जगत्सर्वं ज्ञातं येन महात्मना ।

यदृच्छया वर्त्तमानं तं निषेदु शमेत कः ॥ ४

جس نے دیکھی ششِ جہت میں ذاتِ واحد جلوہ گر
(۴) حرفِ گیری ہے عبث ایسے بزرگ انسان پر

شرح :- موجد کی نظر میں سارا عالم ذات کا جلوہ ہے یعنی کوئی شے داخلی اور خارجی نہیں ہے اسکی ہستی قابلِ تعظیم اور امر و نہی کے لحاظ سے کسی اعتراض کی مستوجب نہیں۔ اگر ایسا کیا بھی جائے تو یہ فہمِ معترض کی

کو نہ نگاہی پر دلالت کرتا ہے *

आब्रह्मस्तंबपर्यंते भूतग्रामे चतुर्विधे ।

विज्ञस्यैव हि सामर्थ्यमिच्छानिच्छा विसर्जने ॥ ۴

(۵) بیج کو قسمت سے گودرجہ ہمہ کو ہو نصیب
ہر گھڑی جمیعت خاطر ہے عارف کو نصیب

شرح :- دُنیا میں کوئی مخلوق ایسا نہیں ہے جو آرام نہیں چاہتا اور تکلیف سے نفرت نہیں کرتا غرض کہ ہر کسی میں یہ جذبہ موجود ہے۔ فقط عارف کا دل ایسا ہے جس میں اس کا دخل نہیں ہوتا *

आत्मानमह्वयं कश्चिज्जानाति जगदीश्वरम् ।

यद्वेत्ति तत्स कुरुते न भयं तस्य कुत्रचित् ॥ ۵

(۶) راز وحدت جان لیتا ہے جولاکھوں میں کوئی

وہ رضا کاری میں رہتا ہے علائق سے بری

شرح :- موجد کی ہستی شاذ و نادر دیکھنے میں آتی ہے۔ ہر کس نہاں رُوحانی ترقی کر کے اس مرتبہ پر نہیں پہنچتا۔ وہ عالی مقام تسلیم و رضا کو اپنی زندگی کا اصول بنا لیتا ہے اس لئے عذاب و ثواب کے خوف سے آزاد رہتا ہے *

پंचमं प्रकरणम्
लयोपदेशः
अभिहितम्

ذوق فنا

श्रावक उवाच

न ते संगोऽस्ति केनापि किं शुद्धस्तु कुमिच्छसि ।
संघातविलयं कुर्वसेवमेव लयं ब्रज ॥ १

استاد کو مئی فرماتے ہیں

(۱) کیوں ہے بے لوثی میں تجھ کو شوق ترکِ لوث کا
نقشِ ہستی کو مٹانے خود بخود ہو چاہنا

شرح :- ذات و وحدۃ لا شریک ہے اور شریک خیال کا انتشار اسلئے
جمعیتِ خاطر حاصل کرنا فنا کی طریقت ہے +

उदेति भवतो विश्वं वारिधेरिव बुद्बुदः ।
इति ज्ञात्वेकमात्मानमेवमेव लयं ब्रज ॥ :

(۲) تو وہ بحرِ بیکراں ہے یہ جہاں اک بلبلا
جلوۂ وحدت نما میں خود بخود ہو چاہنا

شرح :- جیسے ایک بحرِ اعظم سے بے شمار حباب پیدا ہوتے ہیں ویسے ہی ذاتِ واحد سے کثیر التعداد عالموں کی نمود ہے اس لئے جلوہ توحید میں عقل محدود کو گم کر دینا فنا کی طریقت ہے ۔

प्रत्यक्षमप्यवस्तुत्वाद्विश्वं नारूपमले त्वयि ।

रज्जुसर्प इव व्यक्तमेवमेव लयं ब्रज ॥ ३ ॥

(۳) تیری ذاتِ پاک میں نقداں ہے موجودات کا
مار کی صورت رسن ہے خود بخود ہو جانا

شرح :- تاریکی میں رستی پر سانپ کا دھوکا ہوتا ہے مگر روشنی اُسے رفع کر دیتی ہے۔ انسان کا دل بیشک فریبِ نظر میں آ جاتا ہے لیکن وہم کے ترک کرنے سے وہ منزلِ یقین پر پہنچتا ہے چشمِ دل کے سامنے سے پردہِ وہم کا ہٹا دینا فنا کی طریقت ہے ۔

समदुःखसुखः पूर्ण आशानैराश्ययोः समः ।

समजीवितमृत्युः सन्नेवमेव लयं ब्रज ॥ ४ ॥

(۴) رنج و راحت وصل و فرقت سے نظر اپنی ہٹا
مستی مہستی سے بالا خود بخود ہو جانا

شرح :- رنج و راحت کا احساس اور ہجو و وصل کا امتیاز پسندِ خودی پر موقوف ہے اس لئے ترکِ خودی کو فنا کی شاہراہ مانتے ہیں۔ مندرجہ بالا اشعار میں فنا کی طریقت پر چاروں سے روشنی ڈالی گئی ہے یعنی تہائے متخیلہ متمیزہ۔ مگر کہ اور حافظہ میں سے ہر ایک کے جداگانہ ترک کا بیان ہے ۔

षष्ठं प्रकरणम्
योगधारणा
अष्टांग
वैदिक

जनक उवाच

आकाशवदनंतोऽहं घटवत्प्राकृतं जगत् ।
इति ज्ञानं तथैतस्य न त्यागो न ग्रहो लयः ॥१॥

راجہ جنک بیان کرتے ہیں

کوزہ نگل ہے جمال ساری ہوں میں مثلِ خلا
(۱) فکر ترک و اخذ کی حد سے گزرنا ہے بہت

شرح :- مجھ باؤی اشیاء کا اندر اور باہر موجود ہے اس لئے وہ
محدود ہیں۔ خلیے کا اندر اور باہر نہیں ہوتا اس لئے وہ لامحدود مانا جاتا
ہے۔ علم طبیعیات امتیاز پر مبنی ہونے کے باعث پابند تعین ہے۔
علم مابعد الطبیعیات ایسے امتیاز کو نظر انداز کرتا ہوا لاتعین ہے۔ دلی
میں دلیل و رجحان کا دخل ہوتا ہے۔ توحید پنا ثبوت آپ ہی ہے۔

महोदधिरिवाहं स प्रपंचो बीचिसन्निभः ।

इति ज्ञानं तथैतस्य न त्यागो न ग्रहो लयः ॥२॥

بجڑہتی ہے میرے موجِ عالم رُونما
(۲) فکر ترک و اخذ کی حد سے گزرتا ہے لبتا

شرح :- آبِ بحر سے امواج پیدا ہوتی ہیں پھر بھی وہ آپ کے سوا اور کچھ نہیں ہوتیں اسی طرح ذاتِ واحد سے جملہ صفات برآمد ہو کر دیگر مہستی نہیں ہیں یہ راز حقیقت جب مُنکشف ہوتا ہے تو کسی شک کی گنجائش نہیں رہتی +

अहं स शुक्तिसंकाशो रूपवह्निश्चकल्पना ।

इति ज्ञानं तथैतस्य न त्यागो न ग्रहो लयः ॥३॥

سیپ میں چاندی کا دھوکا مجھ میں موجودات کا
(۳) فکر ترک و اخذ کی حد سے گزرتا ہے لبتا

شرح :- سیپ کی سفید رنگت اُس کے چاندی ہونے کا شک پیدا کرتی ہے اسی طرح دید کا اشتیاق ذاتِ پاک پر مابوا کے اوصاف عائد کرتا ہے۔ ان اوصاف میں باہمی تضاد موجود ہے اس لئے وہ ترک و اخذ کے احوال کے تابع ہیں۔ علم ذاتِ ایسی دورنگی سے متاثر نہیں ہے +

अहं वा सर्वभूतेषु सर्वभूतान्यथो मयि ।

इति ज्ञानं तथैतस्य न त्यागो न ग्रहो लयः ॥४॥

مجھ میں پوشیدہ ہے عالم مجھ سے عالم رُونما
(۴) فکر ترک و اخذ کی حد سے گزرتا ہے لبتا

شرح :- جُز و کُل کی احدیت کے سمجھنے میں عقل قاصر ہے لیکن علمِ اشراق قاصر نہیں جبر و اختیار کی تمیز عقل کا خالقہ ہے۔ نظر مساوات علمِ اشراق

کا جو ہر ہے مندرجہ بالا چار اشعار میں خاک، آب، آتش اور بادِ ان غنایں
 کے اعتبار سے توحید کے مسئلہ پر جداگانہ مثالیں دی گئی ہیں۔ ان کا مقصد
 طالبِ ذات کی نگاہ کو وسعت دینا ہے یعنی اُس کے یقین کو ذوقِ فنا سے دیدارِ
 بقا تک پہنچانا ہے *



सप्तमं प्रकरणम्

आत्मानुभवः

आत्म

محویت

अनक उवाच

मय्यनंतमहांभोधौ विश्वपोत इतस्ततः ।

भ्रमन्ति स्वांतवातेन न ममास्त्यसहिष्णुता ॥ १

بھراستغنا ہوں میں اور میرے سینہ پر جہاں

(۱) کیفِ مستی کی ہوا سے شکلِ کشتی ہے رواں

شرح :- راجہ جنگ اب فنا اور بقا کے نشانات سے آگاہ ہو کر اس

کیفِ بخودی کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ جس کے ادراک و اظہار عقل

وزباں قاصر ہیں اُن کے مُشاہدہ باطنی کے بموجب محویت کے بحرِ بے پایاں

میں ارادتِ ازلی کا طوفان اس دُنیا کی کشتی کو چلا رہا ہے اور جھکولے دے

رہا ہے پھر بھی وہ بحرانِ دونوں مظاہروں سے بے تعلق ہے۔ اس شعر کا مضمون

بلاغت کے پایہ سے قابلِ غور ہے +

मय्यनंतमहांभोधौ जगद्वीचिः स्वभावतः ।

उदेतु वास्तमायातु न मे वृद्धिर्न च क्षतिः ॥ २

میں ہوں بجز بیکراں مجھ میں کمی بیشی نہیں
(۲) موجِ عالم خواہ پیدا ہو کہیں پہناں کہیں

شرح :- ذاتِ بے نشاں پر پیدائش و فنا کا اطلاق نہیں ہوتا
کہ وہ جز و کل کے تفاوت سے بے نیاز ہے۔ اُس کی مثال ایک جسیر
بے کنار ہے جو بے شمار امواج کے پیدا اور فنا ہونے پر بڑھتا اور گھٹتا
نہیں +

मयनंतमहांभोधौ विश्वं नाम विकल्पना ।

अतिशान्तो निराकार एतदेवाहमास्थितः ॥ ३

یہ جہاں وہم نظر ہے کلزم عرفاں ہوں میں
(۳) ساکن و بالذات قائم ہستی پہناں ہوں میں

شرح :- معنی ہمیشہ صورت میں محفی رہتا ہے اور حسنی کے دریافت
ہونے پر صورت یسج ہو جاتی ہے۔ غیب و شہود کا امتیاز دُور کرنا اس
شعر کا مقصد ہے +

नात्मा भावेषु नो भावस्तत्रानन्ते निरञ्जने ।

इत्यसक्तोऽस्पृहः शान्त एतदेवाहमास्थितः ॥ ४

نور ہے جلووں سے بالا نور میں جلوے فنا
(۴) ہیں سکون و بے نیازی جو ہر ذالی مرا

شرح :- مندرجہ بالا تین اشعار میں بحر کی مثالیں تین مختلف نقطہ نگاہ

سے دی گئی ہیں۔ اس شعر میں راجہ جنک ذات کی بے نیازی اور شکون کو نور و جلوہ کی تشبیہ سے واضح کرتے ہیں جلوے کے فنا ہونے پر نور ہی باقی رہتا ہے اس لئے نور و جلوہ کی تمیز باطل ہے +

अहोचिन्मात्रमेवाहमिन्द्रजालोपमं जगत् ।

अतो मम कथं कुत्र हेयोपादेयकल्पना ॥ ५

عینِ ہستی میں مثالِ شعلہ ہے یہ جہاں

(۵) اختیار و ترک کی مجھ کو ضرورت ہے کہاں

شرح :- راجہ جنک حق شناسی کی منزل پر پہنچ کر بیان کرتے ہیں کہ عالم کے باطل ثابت ہونے پر مجھے آزادیِ کامل حاصل ہوئی اس لئے اب اپنی عملی زندگی میں اختیار و ترک کی ضرورت نہیں رہی۔ ایسی طرزِ معاشرت کو سلوک کہتے ہیں +

अष्टमं प्रकरणम्
बन्धमोक्षव्यवस्था ॥

اِشْتِم

بند و نجات

अष्टावक्र उवाच

तदा बंधो यदा चित्तं किंचिद्वांछति शोचति ।
किंचिन्मुंचति गृह्णाति किंचिद्दृष्यति कुप्यति ॥१॥

اشتا و کرمتی فرماتے ہیں

روح زندانی ہے جب تک دل میں ہیں جنگ آزما

شوق و نفرت شادی و غم سیم و امید جزا (۱)

شرح :- اب مرشدِ کامل اپنے مرید کی توجہ کو معرفت کے اصول سے اُس کے دستورِ اعلیٰ کی جانب لاتے ہوئے فرماتے ہیں کہ روح بشر کی آزادی میں خلل ڈالنے والے ہر قسم کے جذبات ہیں۔ اس لئے عارف کو اُن سے بے تعلقی واجب ہے۔ جذبات کی تفصیل ہی شعر میں موجود ہے +

तदा मुक्तिर्यदा चित्तं न वांछति न शोचति ।
न मुंचति न गृह्णाति न दृष्यति न कुप्यति ॥२॥

معفرت جب ہے کہ دل ہو شوق و نفرت سے بری
(۲) مانع خوف و متنا و افغ رنج و خوشی

شرح :- جملہ جذبات سے بریت حاصل کرنا یا بمعنی نجات ہے۔ یہ زندگی میں میسر ہوتی ہے وفات کے بعد اس کی توقع کرنا فضول ہے +

तदा बंधो यदा चित्तं सक्तं कास्वपि दृष्टिषु ।
तदा मोक्षो यदा चित्तमसक्तं सर्वदृष्टिषु ॥ ३

شکل پابندی ہے دل کا ربط موجودات سے
(۳) ترک لذت ہے رہائی دہم محسوسات سے

شرح :- قید افعالی کا انحصار دلی تعلق پر ہے اور نجات کا راز بے تعلقی کے اصول میں مندر ہے۔ اس شعر میں دونوں حالتوں کا مقابلہ کیا گیا ہے +

यदा नाहं तदा मोक्षो यदाहं बंधनं तदा ।
मत्वेति हेलया किंचिन्मा दृहाण विमुंच मा ॥ ४

پاہ بولاں ہے خودی آزادہ رو ہے بیخودی
(۴) چھوڑ دے تقدیر پر تدبیر اخذ و ترک کی

شرح :- زعم خودی کا کام تعلق پیدا کرنا ہے۔ بیخودی کی صفت بے تعلقی ہے ایسی صورت میں ترک خودی نجات کا وسیلہ بنتی ہے۔ اس کی طریقت انسان کا تقدیر پر شا کر رہنا یعنی باوجود تدبیر سے کام لینے کے اُس کے نتیجہ پر نظر نہ کرنا ہے یہاں کوشش سے دست بردار ہو جانے اور کاہل بن جانے کی ہدایت نہیں کی گئی ہے +

नवमं प्रकरणम् ॥

निर्वेद वर्णनम्

اب

ضبط حواس

प्रष्टव्य उवाच

कृताकृते च द्वंद्वानि कदा शांतानि कस्य वा ।
एवं ज्ञात्वेह निर्वेदाद्भव त्यागपरोऽवर्ती ॥ १

اشاد کر مئی فرماتے ہیں

فعل و ثمرے سے کبھی فرصت نہیں پاتا بشر

اس لئے تو پاک کر لوٹ دورنگی سے نظر (۱)

شرح :- انسان کی زندگی کا کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرتا جسے ارتکابِ فعل سے خالی کہہ سکتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ جملہ افعال فطرتی اوصاف سے بحالتِ جبر صادر ہوتے ہیں جس میں اختیار کا کوئی سوال نہیں ہے۔ اشاد کر مئی فرماتے ہیں کہ جاہل خود کو افعال کا مختار سمجھتا ہے اس لئے عذاب و ثواب کے حلقہ میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ برخلاف اس کے عارف جملہ فعلوں کا صدور قدرت سے مانتا ہوا اپنی ہستی کو بے لوث قرار دیتا ہے۔ نظر کی دورنگی دور

کرنے کا اشارہ اسی طریقت پر ہے +

कस्यापि तात धन्यस्य लोकचेष्टावलोकनात्
जीवितेच्छा बुभुक्षा च बुभुत्सोपशमं गताः ॥२

شاذ کوئی محرم رازِ حیات مستعار
(۲) عیش و عشرت کی اسامی کا نہیں اُمیدوار

شرح :- ہزاروں میں کوئی ایسا بشر ہوتا ہے جو اپنی حیات کو مستعار
جان کر لذاتِ دُنیا حاصل کرنے کی آرزو نہیں کرتا۔ خوشحالی ایسے ہی شخص کا
حصہ ہے +

अनित्यं सर्वमेवेदं तापत्रितयदूषितम् ।
असारं निंदितं हेयमिति निश्चित्य शाम्यति ॥३

فانی و بے مایہ و جائے سہ گانہ حادثات
(۳) اس جہاں کے جاننے سے عقل پاتی ہے ثبات

شرح :- دُنیا میں تین اقسام کے حادثات پیش آتے ہیں۔ ایک رضی
دوسرے سماوی اور تیسرے رُوحانی۔ اس لئے یہ دُنیا نا پائدار اور فانی
مانی جاتی ہے۔ جو کوئی اس کی بے ثباتی کا مُعترف ہے اُس کا ضمیر خود غمازی
کا درجہ حاصل کرتا ہے +

कोऽसौ कालो वयः किं वा यत्र ह्यद्वानि नो नृणाम् ।
तान्युपेक्ष्य यथाप्राप्तवतीं सिद्धिमवाप्नुयात् ॥ ४

(۴) رنج و رنجِ کاسل ہے بشر کی زندگی بے ثباتی و بیخونی ہیں اہِ مُخلصی

شرح :- آرام و تکلیف کی گردشِ پیہم کا نام زندگی ہے۔ چنانچہ بشر کی زندگی کا کوئی زمانہ انقلاب سے خالی نہیں ہوتا۔ ایسی حالت میں اعمال سے بریت حاصل کرنے کا ذریعہ ترکِ قلبی ہے +

नाना मतं महर्षीणां साधूनां योगिनां तथा ।
हृष्ट्वा निर्वेदमापन्नः को न शाम्यति मानवः ॥ ५

(۵) مختلف ہیں طاعت و علم و عمل کی درگاہ
اہلِ دل وہ ہے کہ جس نے اپنے بالا کی نگاہ

شرح :- مذہب و ملت کے رہنماؤں اور پیروں میں ہمیشہ اختلاف رائے رہا ہے اور رہیگا۔ عارف و یدارِ جلوہ و صحت میں مسرور و مطمئن رہ کر ایسے اختلافات کو وقعت کی نظر سے نہیں دیکھتا +

कृत्वा मूर्तिपरिज्ञानं चैतन्यस्य न किङ्गुरुः ।
निर्वेदसमतायुक्त्या यस्तारयति संसृतेः ॥ ६

(۶) جس کو بے پردہ بے ترذات کا دیدار ہے
ہدیٰ راہِ نجاتِ مسلم و کُفّار ہے

شرح :- عارف ترکِ تما کے اصول پر کار بند ہو کر عینِ الیقین کا رتبہ حاصل کرتا ہے اور پیری و مریدی کی بندش سے آزاد ہو جاتا ہے۔ ایسی نادر ہستی اہلِ عالم کو مغفرت کا راستہ بتاتی ہے +

पश्य भूतविकारांस्त्वं भूतमात्रान् यथार्थतः ।
तत्क्षणाद्बन्धनिर्मुक्तः स्वरूपस्यो भविष्यसि ॥ ७

(۷) عالمِ احساس کی بے ایگی پہچان لے
بہرور ہوگا تو دم بھر میں صال ذات سے

شرح :- جملہ اشیاء عناصر کی ترکیب سے پیدا ہوتی ہیں کچھ عرصہ
نمود رکھتی ہیں پھر انہی عناصر میں تحلیل ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ انسان کا جسم
اس قانون انقلاب کے تابع ہے اُس کی ماہیت پر غور کیا جائے تو معلوم
ہوگا کہ حرکت اور احساس کی طاقت اُس میں موجود نہیں ہے یہ روح کا ارتقا
ہے جس کی وجہ سے اُس کے متحرک اور عظیم ہونے کا گمان پیدا ہوتا ہے ۔
اس حقیقت سے آگاہی حاصل کرنا وسیلہ مغفرت ہے اس شرط کے پورا کرنے
پر حصول مقصد میں دیر نہیں لگتی +

वासना एव संसार इति सर्वा विमुच ताः ।

तत्यागो वासनात्यागास्थितिरेव यथा तथा ॥ ८

(۸) شوقِ دنیا آفریں شوقِ دل سے دور کر
ترکِ دنیا منحصر ہے ترکِ جذبِ شوق پر

شرح :- دل اور حواس کے ساتھ جان کا احاطہ ہوتا ہے پر عالمِ کشفیت نظر آتا ہے۔ اس
حالت کو بیداری کہتے ہیں۔ جان کا نقیض دل سے تعلق رکھنا اُس کے سامنے عالمِ لطیف کا منظر پیش
کرتا ہے۔ یہ خواب پریشاں کی حالت ہے۔ ان کے علاوہ ایک تیسری کیفیت ہے جس میں جان
پر بے خبری طاری ہو جاتی ہے۔ اسے خوابِ غفلت کہتے ہیں۔ غرض کہ جان ان گانہ تعلقات
کی موجودگی میں پابندِ جسم معلوم ہوتی ہے۔ اُسکی آزادی کا راز ترکِ تعلق یعنی رفقہ اور شوق
میں مندرجہ ہے +

दशमं प्रकरणम् ॥

उपशमवर्णनम्

باب دهم سکونِ دل

प्रस्तावक ह्वाच

विहाय वैरिणं काममर्थं चानर्थं संकुलम् ।

धर्ममप्येतयोर्हेतुं सर्वत्रानावरं कुरु ॥ १

دولت و تن پروری کی صحبت بدتر کر

شرع کی پابندیوں سے بھی ہٹا اپنی نظر (۱)

شرح :- دولت و حکومت کی خواہش سے دل کو پاک رکھنا۔ جذباتِ نفسانی کے قابو میں نہ آنا اور محکمہ اعمال کے ثمر سے نظر اٹھالینا کٹناشِ باطنی کا ذریعہ ہے اور اس کا استعمال طالبِ صادق کا فرض ہے +

स्वमेन्द्रजालवत्पश्य दिनानि त्रीणि पंच वा

मित्रक्षेत्रचनागारदारादायादिसंपदः ॥ २

پنج روزہ اور باطل ہے یہ خوابِ زندگی

ملکیت ثروت حکومت رشتہ داری دوستی (۲)

شرح :- تعلقات پیدا اور فنا ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں سے کسی کو بھی قیام حاصل نہیں ہے۔ یہ زندگی جس پر انسان زُعم کرتا ہے خواب کی مانند ہے۔ خود شناسی حاصل ہوتے پر وہ غفلت سے ہوش میں آتا ہے *

यत्र यत्र भवेत्तृष्णा संसारं विद्धि तत्र वै ।

प्रौढवैराग्यमाश्रित्य वीततृष्णः सुखी भव ॥ ३

دل کی بیانی سے ہے آرائشِ بزمِ جہاں
(۳)
خلوتِ جاں میں کمالِ جذبِ ہوشِ اماں

شرح :- جلوہ ہستی کا انحصار شوقِ دید پر ہے۔ چنانچہ اُس کے ٹٹے ہی عالمِ معلوم ہو جاتا ہے۔ یہی راہِ فنا ہے جسے طے کر کے منزلِ بقا پر پہنچا ہوتا ہے *

तृष्णामात्रात्मको बंधस्तन्नाशो मोक्ष उच्यते ।

भवासंसक्तिमात्रेण प्राप्तितुष्टिर्मुहुर्मुहुः ॥ ४

شوق میں مجبوسِ جاں ہے شوق کا مٹا نجات
(۴)
بے تمنائی کا حامل ہے نشاطِ وصلِ ذات

شرح :- رُوحِ بشر کو کامل آزادیِ حامل ہے پھر بھی وہ ولیِ جذبات کے تابع معلوم ہوتی ہے۔ طالبِ مغفرت کو لازم ہے کہ وہ ترکِ تمنا کے اصول پر کاربند رہے۔

त्वमेकश्चेतनः बृद्धो जहं विश्वमसत्तथा ।

अविद्यापिन किंचित्सा का बुभुक्षा तथापि ते ॥ ५

بھیس و باطل ہے عالمِ شاپرِ مطلق ہے تو
(۵)
جہل کی ہستی نہیں پھر کس لئے یہ جستجو

شرح :- عالم پیدائش و فنا کے تابع ہے اس لئے باطل ہے۔ اس کی نود کا باعث وہ جہل لپیٹ ہے جسے حق و باطل نہیں کہہ سکتے۔ یہ دونوں لغینات ذات کی جلوہ گری میں معدوم نظر آتے ہیں کہ وہ بہت مطلق ہے۔ وحدہ لا شریک کی تلاش نگاہِ علم میں تحصیلِ حاصل سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

राज्यं सुताः कलत्राणि शरीराणि सुखानि च ।

संसक्तस्यापि नष्टानि तव जन्मनि जन्मनि ॥ ६

سلطنت اولاد بیوی اور دنیا کے مزے

بارہاٹتے رہے ہمراہِ قالب کے ترے (۶)

شرح :- دنیوی تعلقات باوجود ہزار کوشش کے قائم نہیں رہتے یعنی معدوم ہو جاتے روح کو اس کا تجربہ بار بار ہوتا ہے پھر بھی وہ آزادیِ حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتی۔ اس کی وجہ خود پرستی ہے۔

अलमर्थेन कामेन सुकृतेनापि कर्मणा ।

एभ्यः संसारकांतारे न विभ्रान्तमभून्मनः ॥ ७

جرمن دولت شوق لذت آرزو سے عاقبت

دور کر دل سے کہ یہ ہیں سدا راہِ مغفرت (۷)

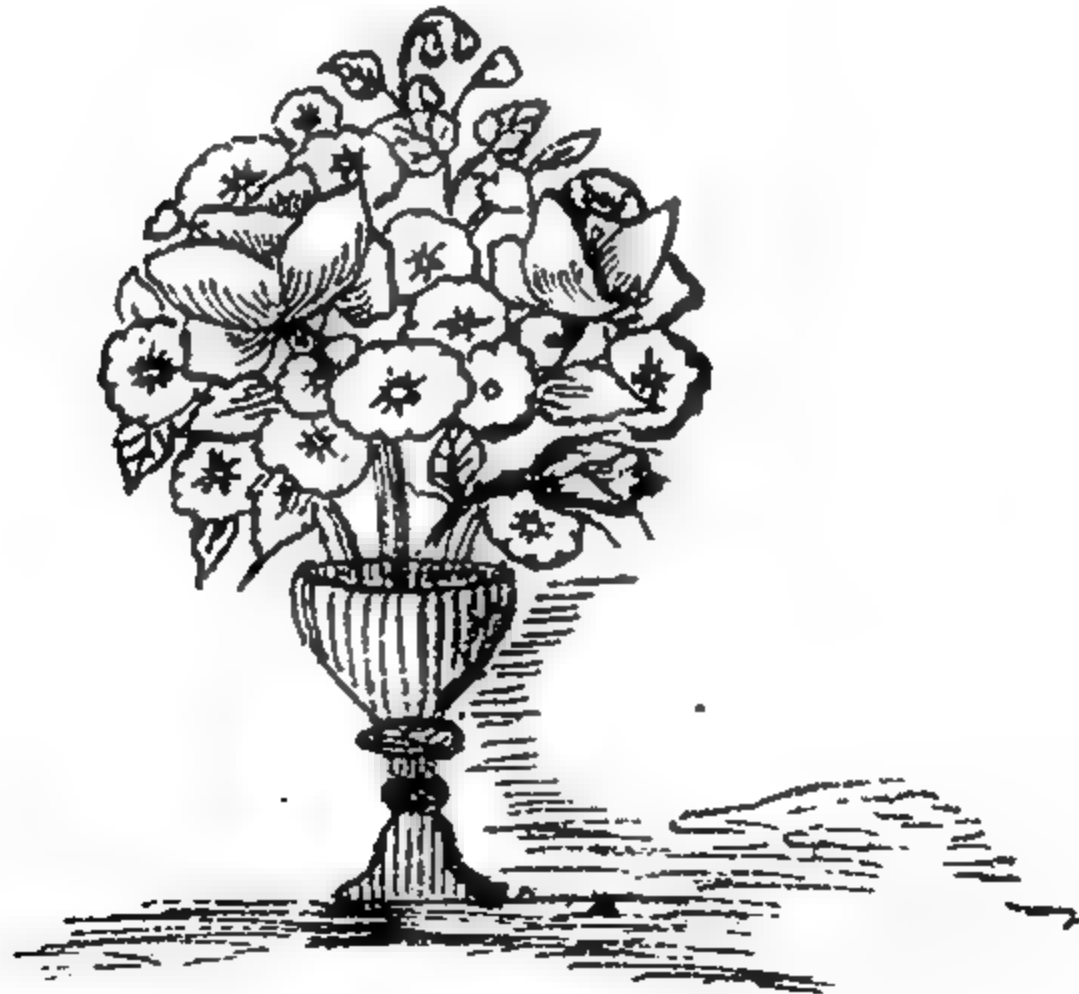
شرح :- خواہشات کسی کی نہ کبھی پوری ہوئی ہیں نہ ہو سکتی ہیں۔ ان کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ روح بشر ایسے چھلاووں کو دیکھ کر دنیا کے گھنڈار جنگل میں بھٹکتی پھرتی ہے یعنی اُسے راہِ نجات نہیں ملتی۔ اس لئے ترکِ خواہشات

ضروری ہوا۔

कृतं न कति जन्मानि कायेन मनसा गिरा ।
दुःखमायासदं कर्म तदद्याप्युपरन्वताम् ॥ ८

(۸) کیسے کیسے قابلوں میں دل زبان و جسم سے
کشمکش کرتا رہا تو اب ذرا آرام لے

شرح :- انسان اپنے دل زبان اور جسم کے وسیلے سے تکمیل خواہشات
میں متواتر کوشش کرتا رہے لیکن کامیابی کی صورت اُسے کبھی نظر نہیں آتی ۔
ایسا تلخ تجربہ خواہشات کی رفعداد سکھاتا ہے ۔



एकादशं प्रकरणम्

आत्मज्ञानवर्णनम्

باب یازم

ثباتِ عقل

आष्टावक्र उवाच

भावाभावविकारश्च स्वभावविति निश्चयी
निर्विकारो गतक्लेशः सुखेनैवोपशाम्यति ॥ १

استاد گریزی فرماتے ہیں

بود و ایجاد و فنا کو بغیر قدرت جان کر

راحت جاوید سے ہوتا ہے عارفِ برہ ور (۱)

تشریح:۔ کیفِ سرمدی کا مستحق وہ بشر ہے جس نے عالم کے غیب و شہود کو ارادتِ ازلی سے منسوب کیا اور اپنی ہستی کو بے لوث قرار دیا۔ اُس کے یقین میں مجملہ افعال خاصہ طبعی ہیں اس لئے تاگزیر۔ ذات کو فاعلیت سے پاک و برتر جاننا افعال سے بریت حاصل کرنے کا طریقہ ہے۔

ईश्वरः सर्वनिर्माता नेहान्य इति तिश्चयी ।

अंतर्गलितसर्वांशः शांतः कापि न सज्जते ॥ २

صانعِ عالم کی وحدت کا جو قائل ہو گیا
(۲) معصیت سے پاک ہے، اُس کا دل بے مدعا

شرح :- عارف یہ مانتا ہے کہ رُوحِ اعظم حق ہے اور منفرد ارواح
کی نمودِ باطل۔ ایک محیطِ ہستی کی تقسیم نہیں ہو سکتی۔ ایسا یقین اُس کی نجات
کا ذریعہ ہے *

आपदः संपदः काले दैवादेवेति निश्चयी ।

तृप्तः स्वस्थेन्द्रियो नित्यं न वाञ्छति न शोचति ॥३॥

جس نے قسمت کے حوالے کر لئے رنج و خوشی
(۳) مل گئی بیم ورجا سے اُس بشر کو مخلصی

شرح :- عارف مانتا ہے کہ رنج و خوشی کے جذبات کا تعلق صفات سے
ہے نہ کہ اُس کی ذات سے اسی کو افعال کا قسمت کے حوالے کرنا کہتے ہیں
اس اصول پر کار بند ہونے سے خوف و تمنا دور ہو جاتے ہیں یعنی جمعیتِ ظاہر
میسر ہوئی ہے +

सुखदुःखे जन्ममृत्यू दैवादेवेति निश्चयी ।

साध्यावशीं निरायासः कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥४॥

نیستی ہستی غم و شادی مُت در جان کر
(۴) ثمرہ اعمال سے رہتا ہے عارف بے اثر

شرح :- عارف کی نظریں آرام و تکلیف اور زندگی و موت یکساں ہیں یعنی
وہ انہیں جلوہ حق تسلیم کرتا ہے۔ ایسی تسلیم الوہیت اسے اعمال و ثمرہ کے

شِرک سے پاک رکھتی ہے +

चिंतया जायते दुःखं नान्यथेहेति निश्चयी ।

तया हीनः सुखी शान्तः सर्वत्र गलितस्पृहः ॥ ५

حرص و دنیا کی جفاکاری جیسے معلوم ہے

جیتے جی اُسکی پریشاں خاطری معلوم ہے (۵)

شرح :- فکر کیساتھ تمام کلفتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس لئے بے فکری حاصل کرنا

انسان کا فرض ہے کمال بنفکری نجات کے مترادف ہے +

नाहं देहो न मे देहो बीधोऽहमिति निश्चयी ।

कैवल्यमिव संप्राप्तो न स्मरत्यकृतं कृतम् ॥ ६

دیکھ لی جسم و خودی میں جس نے جاں کی ڈھنی

ایسے واصل پر نہیں پابندی امر و نہی (۶)

شرح :- عارف جسم کی کثافت اور دل کی لطافت کو نظر مساوات سے

دیکھتا ہے اس لئے جو افعال ان سے پیدا ہوتے ہیں ان کا پابند نہیں بنتا +

आजह्यस्तंषपर्यवमहमेवेति निश्चयी ।

निर्विकल्पः सुविः शान्तः प्राप्ताप्राप्तविनिवृत्तः ॥ ७

جُز و کُل کی شکل میں اپنا ہی جلوہ دیکھنا

وہم شرک و اضطرارِ بیل سے رہنا ہے جُدا (۷)

شرح :- آفتاب کو سب سے بڑا اور ذرے کو سب سے چھوٹا مانتا عقل

ناقص کا فعل ہے عقل سلیم اُن کا درجہ مساوی قرار دیتی ہے کہ اُسے توحید

خالص پیراغت بار ہے *

नानाश्चर्यमिदं विद्वं न किंचिदिति निश्चयी ।

निर्वासनः स्फूर्तिमात्रो न किंचिदिव प्राप्स्यति ॥८

بیچ آتی ہے نظر حبیبی غیب و شہود

(۸) قلب بے پندار میں ہوتی ہے راسخ کی نمود

شرح :- عارفِ کامل کی شناخت یہ ہے کہ اُسے ظاہر و باطن مدوم

نظر آئیں اور وحدتِ ذات کے کیف سے اُس کا قلب معمور رہے *



दादशं प्रकरणम् ॥

एवमेव वर्णनम्

باب دوازدہم

جذبِ کامل

जनक उवाच

कायकृत्यासहः पूर्वं ततो वाग्विस्तरासहः ।

अथ चिन्तासहस्तस्मादेवमेवाह मास्थितः ॥ १

راجہ جنک بیان کرتے ہیں

دافع آلائشِ تن - مانع لوثِ زباں

(۱) تارکِ الحاقِ دل ہے میری رُوحِ جاوِاں

شرح :- مُرید اپنی کشائشِ باطنی کا ذکر اب اس طرح کرتا ہے کہ مجھے تن
زبان اور دل تینوں کی عملی قیود اپنی رہائی نظر آتی ہے - یہ سب مُرشد
کی خیر انجام ہدایت کا فیض ہے +

प्रीत्यभावेन शब्दादेरदृश्यत्वेन चात्मनः ।

विक्षेपैकाग्रहृदय एवमेवाहमास्थितः ॥ २

(۲) میں مسرتِ نازلِ قانعِ غمِ حاسکِ تکیہِ لامکاںِ بلائیدِ ویاسکِ

شرح :- حظِ نفس کی جانب میری توجہ نہیں رہی۔ دیدارِ ذات کا اشتیاق بھی مجھ سے رخصت ہو گیا اس لئے میں اب ظاہری و باطنی پابندیوں سے بری ہوں +

समाध्यासाविविक्षितौ व्यवहारः समाधये ।

एवं विलोक्य नियममेवमेवाहमास्थितः ॥ ३

(۳) بہرِ تسکین جذبِ دل کا مدارِ کچا ہے
مجھ کو حامل ہے فراغت ایسی حسی ضبط سے

شرح :- کسی کو اضطرابِ دل دور کرنے کے لئے مراقبہ کی ضرورت ہو۔
مجھے تو اطمینانِ کامل میسر ہے اس لئے مراقبہ کی احتیاج نہیں +

हेयोपादेयविरहादेवं हर्षविषादयोः ।

अभावादय हे अह्ननेषमेवाहमास्थितः ॥ ४

(۴) اختیار و ترک اور آسائش و تکلیف سے
مغفرت اے پیرِ مُرشد آج حامل ہے مجھے

شرح :- کیفِ باطنی مجھے کسی فعل کے ترک و ایجاب کی اجازت نہیں دیتا
وہ آرام و تکلیف کے احساس کا بھی مانع ہے۔ مُرشدِ کامل کے فیض آج
مجھے راحتِ جاوید نصیب ہوئی +

आश्रमानाश्रमं ध्यानं चित्तस्वीकृतवर्जनम् ।

विकल्पं मम वीक्ष्यैतैरेवमेवाहमास्थितः ॥ ५

(۵) اختلافِ قوم و ملت اتنا دکھ دے انکو بالِ بکھتی ہے میری چشمِ پاک میں

شرح :- میرا خیال قوم و مذہب اور توحید و شرک کی پابندیوں سے آزاد ہے یعنی جملہ اختلافات کی حد سے باہر ہے +

कर्मानुष्ठानमज्ञानाद्यथैवोपरमस्तथा ।

बुद्ध्वा सम्यगिदं तत्त्वमेवमेवाहमास्थितः ॥ ६

(۶) اختیار و ترک دونوں میں نمائشِ جہل کی
اس اصولِ زندگی کا جاتا ہے مخملی

شرح :- افعال کا ارتکاب اور ان سے اجتناب لاعلمی کا سایہ ہیں علمِ ذات کی روشنی میں یہ دونوں گم ہو جاتے ہیں۔ دنیا میں پابندیِ افعال سے بری ہونے کا یہی طریقہ ہے +

अचित्त्वं चित्त्यमानोऽपि चिंतारूपं भजत्यसौ ।

त्यक्त्वा तद्भावनं तस्मादेवमेवाहमास्थितः ॥ ७

(۷) لاتعین کا تصور ہے تعین کی دلیل
اس لئے ترکِ تصور ہے ہو میں پنا کھیل

شرح :- تصور میں نظر بالغیر ہو جاتی ہے۔ اسی کا نام تعین ہے۔ ترکِ تصور کی مراد محویت ہے جس میں سارے تعینات گم ہو جاتے ہیں اور روح بشر لاتعین ہونے کی وجہ سے آزاد معلوم ہوتی ہے +

एवमेव कृतं येन स कृतार्थो भवेदसौ ।

एवमेव स्वभावो यः स कृतार्थो भवेदसौ ॥ ८

(۸) اس طریقت پر جو حال ہو وہی آزاد ہے اس حقیقت سے جو تھن ہے ہی نشا دہ

شرح: حیاتِ ابدی کی منزل پر پہنچنے کے لئے علم و عمل
کی شاہراہ طے کرنا لازمی ہے مگر

منزل پر پہنچ کر مسافر
اپنے

طے کردہ راستہ

سے غافل

نہیں ہوتا



त्रयोदशं प्रकरणम्
यथासुखवर्णनम्

اب سیرم

عشق حقیقی
जनक उवाच

अकिंचनभवं स्वास्थ्यं कौपीनत्वेऽपि दुर्लभम् ।
त्यागादाने विहायास्मादहमासे यथा सुखम् ॥९॥

راجہ جنک بیان کرتے ہیں

ترک پیراہن دلیل کیفیت سامانی نہیں
جذب پر موقوف میسر الطیف روحانی نہیں (۱)

شرح :- لنگوٹی باندھ کر زندگی بسر کرنے پر بھی آسودگی کا حال ہونا دشوار ہے
ایسا کرنے سے بیرونی لوازم کا ترک تو ہو جاتا ہے لیکن اندرونی تعلقات یعنی شوق
و نفرت موجود رہتے ہیں۔ جب تک یہ جذبات دور نہ ہو جائیں روح کو تسکین
میسر نہیں ہوتی۔ اس لئے ترک جذبات کے اصول پر کاربند ہونا انسان کا
فرص ہے جملہ اعمال کے نتائج سے بے غرضی رکھنا اس کی تفسیر ہے۔
صوفیہ کرام نے اس طریقت کو مساواتِ نظر نامزد کیا ہے *

कुत्रापि खेदः कायस्य जिह्वा कुत्र पि स्थिते ।

मनः कुत्रापि तत्पक्त्वा पुरुषार्थे स्थितः सुखम् ॥२

(۲)
دل زبان و جسم کی وہ کلفتیں ہیں اب کہاں
میں سرایا ہوں غرق انبساط جا وداں

شرح :- محنت و مشقت سے جسم تکلیف پاتا ہے۔ بولتے ہوئے زبان
تھکتی ہے۔ خیال کے ساتھ اضطراب پیدا ہوتا ہے۔ میری ہستی ایسے تین قسم کے
آزاروں سے بری ہے +

कृतं किमपि नैव स्यादिति संचिंत्य तत्त्वतः ।

यदा यत्कर्तुमायाति तत्कृत्वासे यथा सुखम् ॥३

(۳)
میری چشم سیر میں اعمال کی ہستی نہیں
میری آزادہ روی پر کوئی پابندی نہیں

شرح :- خود دار کی زندگی اعمال سے وابستہ رہتی ہے اور اعمال کا
خاصہ اضطراب پیدا کرتا ہے۔ یہ اثرات دائرہ صفات تک محدود ہیں
اس لئے فانی ہیں۔ واصل ذات ان کا عدم وجود مساوی جانتا ہے اور
آزادی کامل کا لطف اٹھاتا ہے +

कर्मनैष्कर्म्यनिर्बंधभावा देहस्थयोगिनः ।

संयोगायोगविरहादहमासे यथा सुखम् ॥ ४

(۴)
شغل تک محدود تھی تمیز بند و مخلصی
میرے دل سے دور ہے اب فکر و موصول کی

مشرح :- طالبِ ذاتِ اعمال کے اختیار اور ترک میں امتیاز کرتا ہے یعنی ایک کو موجبِ پابندی اور دوسرے کو وسیلہٴ نجات مانتا ہے۔ محوِ ذات ایسے امتیاز کو بے معنی سمجھتا ہے کہ وہ ہجر و وصل کا قائل نہیں ہوتا ۛ

अर्थानर्थो न मे स्थित्या गत्या न क्षयनेन वा ॥

तिष्ठन् गच्छन् स्वपन् तस्मादहमासे यथा सुखम् ॥ ۵ ॥

بے نتیجہ میں یہ میرے خوابِ رفتار و نشست

سوتے چلتے بیٹھتے یکساں ہوں میں مستِ است

(۵)

مشرح :- سالک کی زندگی ثمرۂ اعمال سے بے تعلق اور علمِ ذات سے سرشار ہو ا کرتی ہے ۛ

स्वपतो नास्ति मे हानिः सिद्धिर्यत्नवतो न वा ।

नाशोऽस्त्वसौ विहायास्मादहमासे यथा सुखम् ॥ ۶ ॥

کار و بیکاری نہیں اب باعثِ سود و زیاں

میں ضا کارِی سے اپنے حال میں ہوشِ ادا مال

(۶)

مشرح :- عارف کی دنیا میں مصروفیت اُسے فائدہ نہیں پہنچاتی۔ اور

بیکاری میں اُس کا کچھ نقصان نہیں ہوتا۔ اُس کا نقطہٴ نظر دونوں حالتوں میں

یکساں رہتا ہے کہ وہ تسلیم و رضا کے اصول پر کار بند ہو کر دیدارِ ذات میں محو

رہتا ہے ۛ

सुखादिरूपानियमं भावेषालोक्य भूरिशः ॥

शुभाशुभे विहायास्मादहमासे यथा सुखम् ॥ ۷ ॥

(۷) رنج و راحت کی سراسر بے ثباتی دیکھ کر
نیک و بد اعمال سے میں نے اٹھالی ہے نظر

شرح

سالک کی نگاہ میں دُنيا اور عجبے کی نعمتیں ایسے ہیں اس لیے
اُس کی پاک ہستی پر شرع کی پابندیاں
عائد نہیں ہوتیں۔



चतुर्दशं प्रकरणम्
शान्ति वर्णनम्

اب چہارم (۱۴)

تسلیم و رضا

जनक उवाच

प्रकृत्या शून्यचित्तो यः प्रमादाद्भावभावनः ॥

निद्रितो बोधित इव क्षीणसंसरणो हि सः ॥१॥

راجہ جنگ بیان کرتے ہیں

بیخودی کرتی ہے اب تو رسم خود داری ادا

(۱) دیر میں سوتا ہوں میں لیکن حرم میں جاگتا

شرح :- محو ذات کے دل میں ماسوا کا خیال پیدا نہیں ہوتا۔ پھر بھی وہ دُنیوی رسوم ادا کرتا ہے۔ عالم ظاہر سے بخبری اور عالم باطن کی راز داری اُس کا حصہ ہے ایسی صورت میں جتنے افعال سرزد ہوتے ہیں اُس کی ذمہ داری بیخودی ہے یہ قید ہستی سے برتیت کا مرقع ہے۔

برخلاف اس کے خود پرست کار دُنیوی میں ہوشیار ہو کر اسرار غیب

سے ناواقف رہتا ہے اور پابندی افعال کی اذیت اٹھاتا ہے۔ غارف اور

جاہل کی حالتیں ایک دوسرے کے برعکس ہیں +

क्व धनानि क्व मित्राणि क्व मे विषयवस्यवः ॥

क्वशास्त्रं क्व च विज्ञानं यदा मे गलिता स्पृहा ॥ ۲ ॥

(۲) علم و تہذیب و تمدن عشرت و دل بستگی
گم ہوئے جب بے تمنائی مجھے حاصل ہوئی

شرح :- بیم و اُمید کا ترک فتنہ باطل کو مٹا دیتا ہے اور دیدار حق عطا کرتا ہے۔ علائق دُنیا سے رہائی پانے کا یہی وسیلہ ہے +

विज्ञाते साक्षिपुरुषे परमात्मनि चेद्वरे ॥

नैराद्वये बंधमोक्षे च न चिंता मुक्तये सम ॥ ۳ ॥

(۳) واقفِ علمِ صفات و محرمِ اسرارِ ذات
بندۂ آزاد کے ولس نہیں منکرِ نجات

شرح :- علمِ ذات کا چراغ روشن ہوتے ہی آرزوئے نجات کی تاریکی دور ہو جاتی ہے اور فریبِ ہستی کھل جاتا ہے۔ ایسے علم کی تحصیل واجب ہے +

अंतर्विकल्पशून्यस्य वहिः स्वच्छंदचारिणः ॥

आंतस्येव दशास्तास्तादृशा एव जानते ॥ ۴ ॥

(۴) مَوْجِبِ جَبِیتِ دلِ ہِمری وارِ مکی میری حالت کو سمجھ سکتا ہے مجھ جیسا کوئی

شرح :- عادت کی زندگی میں ظاہری جذب اور باطنی سلوک پہلو بہ پہلو رہتے ہیں یعنی

اُن میں باہمی مخالفت نہیں ہوتی۔ ایک رف کی کیفیت کو دوسرا عارف سمجھ لیتا ہے۔ اہل دنیا

اُسکے بائے میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے +

पंचदशं प्रकरणम्
तत्त्वोपदेशावर्णनम्

باب پانزدہم (۱۵)

علم عرفان

अष्टावक्र उवाच

यथातथोपदेशेन कृतार्थः सत्त्वबुद्धिमान् ॥

आजीवमपि जिज्ञासुः परस्मिन् विमुह्यति ॥ १ ॥

(۱) ایک اشارہ مکتفی ہے مردِ عاقل کے لئے
عمر بھر تعلیم ناما کافی ہے جاہل کے لئے

شرح :- مرشدِ کامل کے ایک اشارہ سے تیز فہم مرید کو علمِ عرفان حاصل ہوتا ہے
کنڈہن پرستو اثرِ تعلیم بھی اپنا اثر نہیں دکھاتی۔ اس لئے صفائے قلب میں کوشش
کرنا ضروری ہے +

मोक्षो विषयवैरस्य बंधो वैषयिको रसः ॥

एतावदेव विज्ञानं यथेच्छसितया कुरु ॥ २ ॥

(۲) شوق و ترکِ شوق میں، رازِ قید و خلصی
نچھ سے یہ سنکے تو اب کر جیسی مرضی ہو تری

شرح :- شوق لذات سے اضطرابِ دل پیدا ہوتا ہے۔ ترکِ شوق کا نتیجہ سکونِ دل ہے اور سکونِ دل میں نجات کا راز پناہ ہے۔ اسلئے ترکِ شوق بامِ نجات کا پہلا زینہ ہے۔ یہ حاملِ کلام ہے۔ اس پر عمل کرنا یا نہ کرنا طالبِ نجات کے اختیار میں ہے۔

वाग्मिप्राज्ञमहो योगं जनं मूकजडालसम् ॥

करोति सत्त्वबोधोऽयमतस्त्यक्तो बुभुक्षुभिः ॥ ३ ॥

دل زبان و تن کی صحبت میں مخل ہے علم ذات
(۳) اس لئے نا اہل کے نزدیک ہے وہ واہیات

شرح :- معرفت کے حامل ہونے پر افعال سے دل بستگی نہیں رہتی گفت و شنید کی خواہش مٹ جاتی ہے اور انا نیت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ ان وجوہات سے لذاتِ دنیا کے طالب اس علم کی تحصیل کو تضرع اوقات سمجھتے ہیں اور نظر انداز کرتے ہیں۔ اُن کی رائے میں حیاتِ انسانی کا حاصل دنیوی کشمکش اور بحث و مباحثہ ہے۔ ایسے لوگ وحالی ترقی نہیں کر سکتے۔

न त्वं देहो न ते देहो भोक्ता कर्त्ता न वा भवान् ॥

चिद्रूपोऽसि सदा साक्षी निरपेक्षः सुखं चर ॥ ४ ॥

ہسم و پندارِ خودی۔ فعل و جزا سے بے نیاز
(۴) ہستیِ الطیف ہے تیری بے تکلف جاں نواز

شرح :- قالبِ عنصری۔ زعمِ خودی۔ اعمال اور ثمرہ یہ سب کثیف ہیں اس لئے رُوح کی لطافت میں ان کا دخل نہیں ہے۔ کثافت سے لطافت

کی طرف رجوع کرنا روحانی ترقی کے لئے ضروری ہے +

रागद्वेषौ मनोधर्मौ न मनस्ते कदाचन ॥

निर्विकल्पो ऽसि बोधात्मा निर्विकारः सुखंचर ॥ ۵ ॥

دل سرائے شوق و نفرت ہے تو دل سے دور ہے
(۵) تیری خلوت گاہ میں بیک رنگ تیرا نور ہے

شرح :- شوق و نفرت کا تعلق دل سے ہے نہ کہ روح سے۔ دل فرع اور روح اصل ہے۔ فرع کو مد نظر رکھنا درست نہیں۔ اصل کی تلاش مناسب اور کافی ہے +

सर्व भूतेषु चात्मानं सर्वभूतानि चात्मानि ॥

विज्ञाय निरहंकारो निर्ममस्त्वं सुखी भव ॥ ۶ ॥

خود کو سب میں اور خود میں سب کی ہستی جان لے
(۶) بہرہ ور ہوؤں سدا پا بخودی کے لطف سے

شرح :- مجلہ موجودات میں ذات واحد جلوہ گر ہے اور ذات واحد میں مجلہ موجودات کی فنا ہے۔ یہ کثرت و وعدت کی یکجائی کا راز ہے جو بشرِ اہول مساوات کو ماننا ہے وہ ترکِ خودی کی راہ سے راحتِ ابدی کی منزل پر پہنچتا ہے +

विश्वं स्फुरति यत्रेदं तरंगा इव सागरे ॥

तत्त्वमेव न संदेहश्चिन्मूर्ते विज्वरो भव ॥ ۷ ॥

موجِ دریا کی طرح تجھ میں نمایاں ہے جہاں
(۷) چشمِ دل کی آبیاری سے مجھا سوزِ ہنسِاں

شرح :- بحرِ اعظم سے پیدا ہوئی امواج فنا پذیر ہیں۔ ایسے ہی ذاتِ مطلق سے آشکارا ہستیاں بے ثبات ہیں۔ طالبِ صادق کو لازم ہے کہ وہ بُزدِ کل کا امتیاز اپنی نظر سے دور کر کے شورِشِ عقل سے برتیت حاصل کرے +

अद्वयतात अद्वयनात्र मोहं कुरुष्व भोः ॥

ज्ञानस्वरूपो भगवानात्मा त्वं प्रकृतेः परः ॥ ८ ॥

ذاتِ واحد کے یقین سے دور کرو، ہم دُور
(۸) نُوں بے سایہ ہے تو لوٹِ دورنگی سے بری

شرح :- مجملہ صفات کو موبوم جانتا اور ذاتِ واحد کو عینِ علم تسلیم کرنا
فلسفہ توحید کا خلاصہ ہے +

गुरौः संवेष्टितो देहस्तिष्ठत्यायाति याति च ॥

आत्मा न गंता नागंता किमेनमनु शोचसि ॥ ९ ॥

پیکرِ تن کی صفت ہیں بُو دوا بجا و فنا
(۹) رُوح آتی ہے نہ جاتی تجھ کو اسکی فکر کیا

شرح :- اجسام پیدا ہوتے ہیں۔ چنڈے قیام کرتے ہیں۔
آخر کار فنا ہو جاتے ہیں۔ یہ سب صفاتِ سہ گانہ کا مظاہرہ
ہے۔ حیان ایسے تغیرات کے تابع نہیں۔ اس لئے مرگِ زیست
کا خوف بے معنی ہے +

देहस्तिष्ठतु कल्पांतं गच्छत्वचैव वा पुनः ॥

क्व वृद्धिः क्व च वा हानिस्तव चिन्मात्ररूपिणाः ॥ १० ॥

(۱۰) جسم ابھی معدوم ہو یا تا ابد قائم ہے
قلت و کثرت نہیں ہوتی خزانے میں تیرے

شرح :- اجسام کثیر نظر آتے ہیں لیکن بے بود ہیں۔ جان نظر نہیں آتی
مگر واحد اور بہت مطلق ہے۔ اس لئے جانداروں کی پیدائش و فنا
سے روح اعظم کے خزانے میں کمی و بیشی نہیں ہوتی +

त्वय्यनंतमहंभोधौ विश्वकीचिः स्वभावतः ॥

उदेतु वास्तमायातु न ते वृद्धिर्न वा क्षतिः ॥ ११ ॥

(۱۱)
تو ہے بھر بیکراں تجھ میں کمی بیشی نہیں
موج عالم خواہ پیدا ہو کہیں نہاں کہیں

شرح :- بحر کا فاصلہ امواج پیدا کرنا ہے۔ ذات کا جو ہر تخلیق عالم ہے۔
امواج کی عدم وجود سے بحر کے حجم میں فرق نہیں آتا۔ مخلوقات کی پیدائش
و فنا سے ذات کی لا انتہائی میں کمی و بیشی نہیں ہوتی۔

तात चिन्मात्ररूपो ऽसि न ते भिन्नमिदं जगत् ॥

असिः कस्य कथं कुत्र हे योपादेय कल्पना ॥ १२ ॥

(۱۲)
کل جہاں اے جان من مہمور ہے اک نور سے
امیاز حق و باطل کیوں ستاتا ہے تجھے

شرح :- اے عزیز تو یقین کر لے کہ تیرے نور سے کائنات مہمور رہے
کہیں ظلمت کا دھنسل نہیں۔ اس لئے خیال دوئی بے معنی

ہے +

एकस्मिन्नव्यये शान्ते चिदाकाशेऽमले त्वयि ॥

कुतो जन्म कुतो कर्म कुतोऽहंकार एव च ॥ १३ ॥

تو ہے عین علم آزاد و قدیم و بے نشان
(۱۳) جسم و اعمال و خودی میں تیری پابندی کہاں

شرح :- جسم اعمال اور خودی کے مجموعہ کو مادی تثلیث کہتے ہیں بخودی کا مقام اس تثلیث سے بالاتر ہے اور منظر توحید کے نام سے مشہور ہے۔ وہاں نظر غیرت نہیں رہتی یعنی اعمال کی ہستی مٹ جاتی ہے اور جسم کا احساس دور ہو جاتا ہے +

यत्त्वं पश्यसि तत्रैकस्त्वमेव प्रतिभाससे ॥

किं पृथक् भासते स्वर्णात्कटकान्गदन्ूपुरम् ॥ १४ ॥

مجھ سے ہے معمور جو کچھ بھلوا آتا ہے نظر
(۱۴) مختلف شکلیں ہیں زیور کی طلا پر منحصر

شرح :- اسے عزیز ظاہر و باطن کا فرق دل سے رفع کر جملہ ہستیوں کو مساوی مان لے۔ سونے کے ایک ڈلے سے مختلف زیور بنتے ہیں۔ مگر دراصل وہ سب سونا ہیں +

अयं सोऽहमयं नाहं विभागमिति संत्यज ॥

सर्वमात्मेति निश्चित्य निःसकल्यसुखी भव ॥ १५ ॥

روح خاطر سے مٹا اب ہاں نہیں کا امتیاز
(۱۵) قابل وحدت خیال شرک سے ہو بے نیاز

شرح :- ذات اور ماسوا کی تمیز سے اپنا دل پاک کر لے۔ بشرک کا وہم دور کر دے پھر جو باقی رہے وہ تو ہے +

तवैवाज्ञानतो विश्वं त्वमेकः परमार्थतः ॥

त्वत्तोऽन्यो नास्ति संसारी नासंख्यारोच कश्चन ॥ १६ ॥

(۱۶) علم میں واحد ہے لاعلمی میں تو کثرت نما
بے ہمہ و باہمہ کوئی نہیں تیرے ہوا

شرح :- جہل سے نیزنگی کا ظور ہے اور علم میں اُس کی معدومیت اسلئے
کثرت و وحدت میں ذات کی ہستی مساوی ہے +

भ्रान्तिमात्रमिदं विश्वं न किञ्चिदिति निश्चयी ॥

निर्वीसनः स्फूर्तिमात्रो न किञ्चिदिव द्वात्म्यति ॥ १७ ॥

(۱۷) یہ سچ آتا ہے نظر جس وقت عالم کا وجود
عینِ راحت کی دل صافی میں ہوئی ہو

شرح :- مجملہ موجودات کا باطل ثابت ہونا فنا کی تعریف ہے۔ یہ کیفیت
خیال میں نہیں آسکتی اور زبان سے بیان نہیں کی جاسکتی۔ اس کا نتیجہ سکونِ قلب
ہے جسے بقا کہتے ہیں +

एक एव भवांभोधावासीदस्ति भविष्यति ॥

न ते बंधोऽस्ति मोक्षो वा कृतकृत्यः सुखं चर ॥ १८ ॥

(۱۸) حال ماضی اور مستقبل میں ہے تو لاشریک
وہم اہل و فرع ہو سکتا نہیں تیرا شریک

شرح :- ذاتِ یکتا زمان و مکان کے تعینات سے بالا ہے۔ اس لئے وہ لاشریک کہلاتی ہے۔ اُس کی وحدت میں دوئی کا دخل نہیں ہے۔

मा संकल्पविकल्पाभ्यां चित्तं क्षोभय चिन्मय ॥

उपशम्य सुखं तिष्ठ स्वात्मन्यानन्दविग्रहे ॥ १९ ॥

جذبہ صورت پرستی دُور کر جانِ جہاں

(۱۹)

جلوہ معنی میں ہو محو سرور جاوداں !

شرح :- اے عزیز شک و شبہ کو اپنے دل میں گنجائش نہ دے۔ کامل یقین رکھ کہ توکل جہان کی جان ہے۔ اس یقین کی برکت سے تجھے راحتِ جاوید حاصل ہوگی۔

त्यजैव ध्यानं सर्वत्र मा किंचिच्छुदि धारय ॥

आत्मा त्वं मुक्त एवासि किं विमृश्य करिष्यसि ॥ २० ॥

مرکزِ وحدت پہ لا اپنا پراگندہ خیال

(۲۰)

ترکِ پندارِ خودی ہے صورتِ کیفِصال

شرح :- اے عزیز کثرت کے ساز و سامان کو آتشِ توحید میں جلا دے۔ ایسی طریقت پر غافل ہوئیے تجھے سرورِ ابدی کا آبِ حیات نینگا۔

षोडशं प्रकरणम्
विशेषज्ञानवर्णनम्

باب شانزدهم

کیف بخودی

अष्टाध्वक्र उवाच ॥

आचक्ष्व शृणु वा तात नानाशास्त्राण्यनेकशः ॥

तथापि न तव स्वास्थ्यं सर्वविस्मरणाद्वते ॥ १॥

استناد کر مئی فرماتے ہیں

لاکھ تو ہو علم معقولات میں صاحب کمال

(۱) تیری تسکین ہو نہیں سکتی بلا ترک خیال

شرح :- کتب دینی کے پڑھنے اور علمائے دین کے وعظ سننے سے

طالب مغفرت کو تسکین حاصل نہیں ہوتی اسلئے واجب ہے کہ وہ ترک خودی کے

اصول پر کاربند ہو یعنی اعمال و ثمر سے بے تعلقی پیدا کرے علمیت کچھ

اورشے ہے بخودی کچھ اورشے +

भोग कर्म समाधिं वा कुरु किञ्च तथापि ते ॥

चित्तं निरस्तसर्वाशमत्यर्थं रोचयिष्यति ॥ २॥

دل سے گو دیر و حرم کی سیر تو کرتا رہے
(۲) رہنمائے ذات ہے ذوقِ فنا تیرے لئے

شرح :- مجذوبِ جلوہ ہائے ظاہر و باطن کو باطل جان کر اُن پر مفتوں
نہیں ہوتا۔ وجہ یہ کہ وصالِ ذات کی طلب اُس کے دل میں ہر وقت
بنی رہتی ہے۔ یہ جذب کی خصوصیت ہے +

आयासात्सकलो दुःखी नैनं जानाति कश्चन ॥

अनेनैवोपदेशेन धन्यः प्राप्नोति निर्वृतिम् ॥ ३॥

پُر مصائب ہے سراسر جاہلوں کی زندگی
(۳) کوئی دانشمند رہتا ہے علائق سے بری

شرح :- جہلا کی زندگی مصیبت میں کھتی ہے کہ وہ ترکِ بخودی کے
اُصول کو نہ تو سمجھتے ہیں اور نہ اُس پر کاربند ہوتے ہیں۔ اہل دانش جن
کی تعداد ہمیشہ قلیل ہوا کرتی ہے اس اُصول سے واقفیت رکھتے ہیں اور
اُسے کام میں لا کر اپنی حیاتِ آرام سے گزارتے ہیں +

व्याधोरिव दधते यस्तु निमेषोन्मेषयोरपि ॥

तस्यालस्य धुरीणस्य सुखं नान्यस्य कस्यचित् ॥ ४॥

چشمِ کابست و کشاد آزار دیتا ہے جسے
(۴) ایسے انسان کے سوا دنیا میں راحت کسے

شرح :- کیفِ بخودی اتنا دلکش ہے کہ بیخود کو آنکھ کا کھولنا اور بند کرنا بھی
ناگوار ہوتا ہے۔ راحتِ جاں کے سامنے حظِ نفس کی کوئی وقعت نہیں ہے +

इदं कृतमिदं नेति द्वैमुक्तं यदा मनः ॥

धर्मार्थकाममोक्षेषु निरपेक्षं तदा भवेत् ॥ ५ ॥

نیک و بد اعمال سے بے لوث ہے جب کا خیال

یہیچ ہیں اُس کیلئے دنیا و دیں ہجر و وصال (۵)

شرح :- امر و نہی کا امتیاز دل کی پابندی کا موجب ہے۔ چنانچہ اس کے دُور کرنے پر خوفِ سزا اور اُمیدِ جزا کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور فرقت و وصال کا فرق مٹ جاتا ہے *

विरक्तो विषयद्वेषा रागी विषयलोलुपः ॥

ग्रहमोक्षविहीनस्तु न विरक्तो न रागवान् ॥ ६ ॥

نفس پر وراہل دُنیا نفس کش ہیں اہل دیں

دین و دُنیا پر توجہ اہل عرفاں کی نہیں (۶)

شرح :- طالبِ دُنیا دُنوی تعلقات سے اُسن رکھتا ہے۔ طالبِ عقبے دُنیا اور اس کے عیش و آرام سے نفرت کرتا ہے۔ عارف کسی شے سے بھی رغبت اور نفرت نہیں کرتا۔ اس کا نقطہ نظر ان دونوں سے علیحدہ ہے *

हेयोपादेयता तावत्संसारविटपांकुरः ॥

स्पृहा जीवति यावद्वै निर्विचार द्रशास्पदम् ॥ ७ ॥

پُرسے تخمِ جہل سے جس وقت تک قلبِ بشر

شوق و نفرت سے نُوپا تا ہے عالم کا شجر (۷)

شرح :- مزرعہ دل میں جہل کا تخمِ شوق و نفرت کی آبپاشی سے شجرِ عالم

کی صورت اختیار کرتا ہے۔ طالبِ صادق کو ایسی آبیاری کا بند کرنا واجب ہے۔

प्रवृत्तौ जायते रागो निवृत्तौ द्वेष एव हि ॥

निर्व्वद्धो बालवद्धीमानेवमेव व्यवस्थितः ॥ ८ ॥

ترکِ شکل و ستمنی ہے اخذِ رنگ و دوستی

بالغِ معصوم ہے جس کی تمنا بٹ گئی (۸)

شرح :- معصوم بچہ نیکی و بدی کا فرق نہیں جانتا۔ اور دوست و دشمن میں تمیز نہیں کرتا۔ ایسے ہی عارفِ اعمال کے ترک و اخذ سے واسطہ نہیں رکھتا یعنی اُمید و بیم کا پابند نہیں ہوتا *

हातुमिच्छति संसारं रागी दुःखजिहासया ॥

वीतरागो हि निर्दुःखस्तस्मिन्नपि न विवर्धति ॥ ९ ॥

غم سے چھٹکائے کا خواہشمند دُنیا دار ہے

عارفِ بے آرزو دُنیا میں بے آزار ہے (۹)

شرح :- دُنیا دار تکلیف پا کر دُنیا سے بچنا چاہتا ہے۔ مجذوب کو ترکِ آرزو سے آرام نہیں ہوتا ہے۔ وہ نہ تو کسی کو آزار دیتا ہے اور نہ خود آزار اٹھاتا ہے *

यस्याभिमानो मोक्षेऽपि देहेऽपि समता तथा ॥

न च ज्ञानी न वा योगी केवलं दुःखभागसौ ॥ १० ॥

جس کو زعمِ ترک بھی ہے جسم کا پندار بھی

عالم و عامل نہیں کمبخت ہے وہ آدمی (۱۰)

شرح :- تارک جب زعمِ ترک کے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے تو عالم یا عامل

ہونے کا دعویٰ کرتا ہے لیکن اُس کا یہ دعویٰ غلط ہے کہ دراصل ایسا شخص
راہِ راست سے آوارہ اور کم نصیب ہے۔ اہلی تارک وہی ہے جو ایثارِ نفسی
کے اصول پر عمل کرتا ہے *

हरो यद्युपदेष्टा ते हरिः कसल्लजोऽपि वा ॥

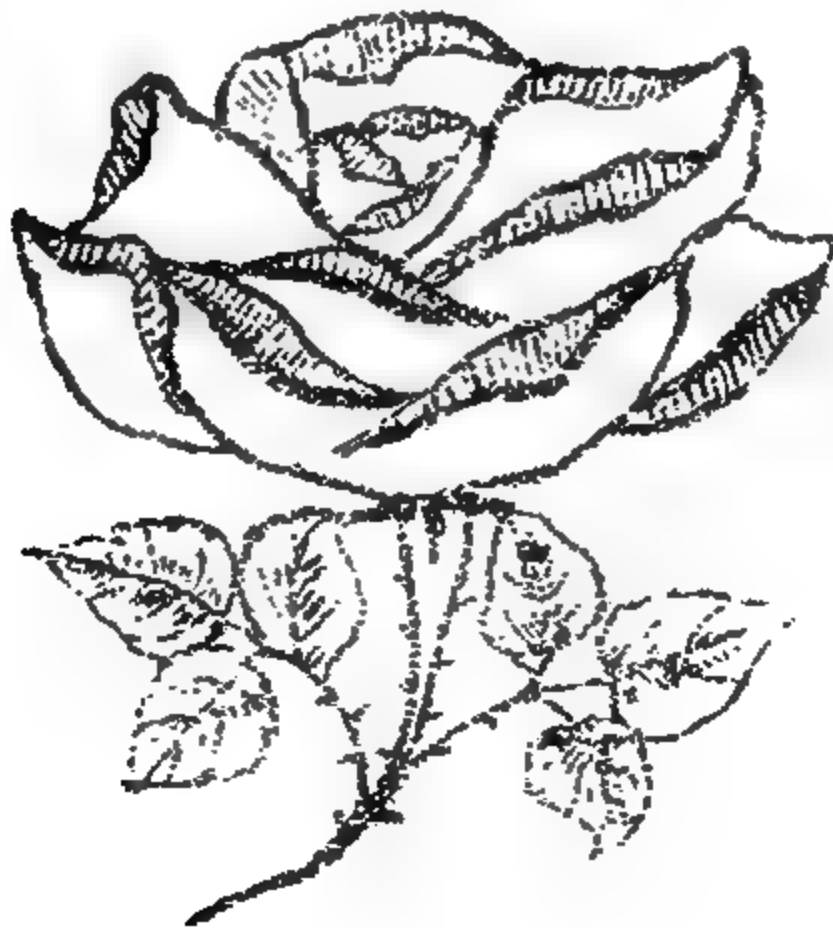
तद्यापि न तव स्यात्स्व्यं सर्वविरमरणादृते ॥११॥

حاملانِ عرشِ گویا تیں ستائیں عرش کی

(۱۱) تو نہیں آزاد ہو سکتا بلا ترکِ خودی

شرح:۔ معمولِ نجات کے لئے ترکِ خودی لازمی ہے۔ معقولات اور
منطق سے یہاں کام نہیں چلتا۔

ترکِ خودی کی طریقت کو اصطلاحِ صوفیہ میں راہِ فنا کہتے ہیں *



सप्तदशं प्रकरणम्
तत्त्वज्ञस्वरूप वर्णनम्

باب ہفتم (۱۷) استغنا

अष्टाधक्र उवाच

तेन ज्ञानफलं प्राप्तं योगाभ्यासफलं तथा ॥

तृप्तः स्वच्छेन्द्रियो नित्यमेकाकी रमते तु यः ॥ १ ॥

استغنا و کر مئی فرماتے ہیں

پاکباز و صابر و عزلت گزین ہے جو بشر
(۱) ہو گیا حاصل اُسے علم و ریاضت کا ثمر

شرح :- طائر روح کے دو باز و علم ادعل ہیں اور اس کی طاقت پرواز کا نام عشق ہے۔ ان کے وسیلہ سے وہ قفسِ تن سے آزاد ہو کر فضا سے ہستی کی سیر کرتا ہے۔ ایسے روحانی عروج پر وصال کی اصطلاح صادق آتی ہے اور ایسے اہل کیفیت کی شناخت اُن کے تین اوصاف سے ہو سکتی ہے۔ جنہیں رضا کاری۔ سکونِ قلب اور وحدت شناسی کہتے

ہیں +

न कदाचिज्जगत्यस्मिन् तत्त्वज्ञो हंत विद्यति ॥

यत एकेन तेनेदं पूर्णं ब्रह्मांडमंडलम् ॥ २ ॥

(۲) نیش کلفت ایسے عارف کیلئے ہے بے اثر
جسکی آسودہ نظر حاوی ہے کائنات پر

شرح :- موقد کے یقین میں وہم دوئی کا دخل نہیں تا اس لئے وہ اپنی زندگی میں
راحتِ دائمی کا حصہ دار ہے *

न जातु विषयाः केऽपि स्वारागं हर्षयंत्यमी ॥

सल्लकीपल्लवप्रीतमिवेमं निंबपल्लवाः ॥ ३ ॥

(۳) محو کیف ذات کو لذات کی پروا نہیں
میٹھی کو نیل کھا کے ہاتھی نیم پر گرتا نہیں

شرح :- کوئی اہل نظر روحانیت کا لطف حاصل کر کے حظِ نفسانی کی طرف
مائل نہیں ہوتا جیسے کوئی ہاتھی میٹھی اور نازک کو نیلوں کا مڑا چکھ کر درختِ نیم کے
کڑوے اور سخت پتوں پر سٹخ نہیں مارتا۔ یہ تشبیہ باوجود اپنی سادگی کے خاص
نوعیت رکھتی ہے *

यस्तु भोगेषु मुक्तेषु न भवत्यधिवासिता ॥

अमुक्तेषु निराकांक्षी तादृशो भवदुर्लभः ॥ ४ ॥

(۴) ہستی کیا ب ہے دنیا میں وہ مردِ عیشی
حسرت و ارباں سے جسکے دل کو فرصت ملگئی

شرح :- ایسا شخص دنیا میں شاد و نادر نظر آتا ہے جس کے : میں موجودہ

آرام کی مدد سے اور آئندہ آسائش کے لئے کا خیال نہ آتا ہو +

बुभुक्षुरिह संसारे सुसुक्षुरापे दृश्यते ॥

भोगमोक्षनिष्कांक्षी किरलो हि महाशयः ॥ ५॥

دین و دنیا کے پرستاروں کی کچھ گنتی نہیں

تاریک دنیا و دین میں مشکل سے ملتا ہے کہیں (۵)

تشریح :- دنیا اور رشتہ کے طلبکار ہر جگہ ملتے ہیں لیکن بے تمنا انسان ہمیشہ
کیا ہے ۔

धर्मार्थकामलोक्षं ज्ञापिते भरणे लेया ॥

कस्याप्युदारचित्तस्य हेयोपादेयता न हि ॥ ६॥

گھروایاں انتظار و عمل موت و زندگی

بے حقیقت میں نگاہوں میں دین و دنیا کی

تشریح :- دنیا و دین بند و بخت اور بگ و بڑیت کے خیالات سے دل
کر پاک کر لینا انسان نہیں اس لئے سیر شمیم انسان بہت کم دیکھنے میں
آتے ہیں +

वांछा न विश्वविलये न ह्यपरलस्य च स्थितौ ॥

यथा जीविकया तस्माद्वन्ध आस्ते यथा सुखम् ॥ ७॥

پانچ چیزوں کی نظر میں گردش ہو ورنہ

ایسی اعلیٰ شخصیت ہے وہ وقت تسلیم و رضا

تشریح :- واسطی بات اس دنیا کے قیام و فنا سے سروکار نہیں رکھتا۔ یعنی

تسلیم و رضا کی راہ پر چلتا ہے۔ اُس کی پاک زندگی اہل دنیا کے لئے برکت ثابت ہوتی ہے *

कृतार्थोऽनेन ज्ञानेनेत्येवं गलितधीः कृती ॥

पश्यन् शृण्वन् स्पृशन् जिघ्रन् नश्नन्नास्ते यथासखम् ॥ ८ ॥

رازدارِ کیفِ باطنِ تبارکِ زعمِ خودی

(۸) قرضہ فطرت ادا کرتا ہے بے درگستگی

شرح :- سالک کا ضمیرِ علم ذات سے روشن رہتا ہے۔ اس لئے مجملہ اعمال اُس کی پابندی کا سبب نہیں ہوتے۔ یہ صفائے قلب کی تعریف ہے *

शून्या दृष्टिर्वृथा चेष्टा विकलानींद्रियाणि च ॥

नस्पृहा न विरक्तिर्वी क्षीणसंसारसागरे ॥ ९ ॥

دلِ حواسِ و تن کی رعنائی پر جو شیدا نہیں

(۹) ایسے عارف کیلئے بحرِ جہاں پیدا نہیں

شرح :- سالک کے تمام افعال بے غرضانہ سرزد ہوتے ہیں اس لئے اُس کے احساس کچھ معنی نہیں رکھتے۔ اور اُس کا دل کسی طرف نہیں دوڑتا۔ ایسے شخص کو دریا ئے ثنائے عبورِ حاصل ہے *

न जागर्ति न निद्राति नोन्मीलति न मीलति ॥

अहो परदशा क्वापि वर्त्तते मुक्तचेतसः ॥ १० ॥

جاگتا۔ سوئتا۔ پلک کا بند کرنا۔ کھولنا

(۱۰) ان کے بیگانہ ہے کیفِ بخودی مجذوب کا

شرح :- خواب و بیداری کی حالتوں اور چشم کے بست و کشاد کے فعلوں سے
 واصل ذات کا سرور بے تعلق رہتا ہے۔ اُس کی ہستی عجیب و غریب ہوا کرتی ہے۔

सर्वत्र दृश्यते स्वस्थः सर्वत्र विमलाशयः ॥

समस्तवासनामुक्तो मुक्तः सर्वत्र राजते ॥ ११ ॥

صبر و تسکین و رضا کاری سے ہے جو بہرہ ور

(۱۱) ذات کا جلوہ اُسے ہر سمت آتا ہے نظر

شرح :- عارف ہر شے کو نظر مساوات سے دیکھتا ہے۔ وہ کسی قسم کے جذبات
 سے پریشان نہیں ہوتا اور جسمانی آسائش اور تکلیف میں یکساں رہتا ہے۔ وجہ یہ ہے
 کہ اُس کے یقین میں ذات واحد محیط ہے اور اُس کے ہوا کوئی ہستی نہیں ہے۔

पश्यन् शृण्वन् स्पृशन् जिघ्रक्षन् नृहृन् च दन् व्रजन् ॥

ईहितानीहितैर्मुक्तो मुक्त एव महाशयः ॥ १२ ॥

اپنا اپنا کام گو کرتے رہیں سارے حواس

(۱۲) شوق و نفرت سے جدا رہتا ہے مروت و شناس

شرح :- حواس علی و داعی کا کام آخری دم تک بند نہیں ہوتا کہ یہ سب بشر کا
 خاصہ طبعی ہیں ایسے کارخانے سے دل بستگی نہ رکھنا عارف کا شیوہ ہے۔

न निंदति न च स्तौति न हृष्यति न कुप्यति ॥

न ददाति न गृह्णाति मुक्तः सर्वत्र नीरसः ॥ १३ ॥

رنج و راحت اختیار و ترک چھوڑ دینا پر

(۱۳) عارف کامل کو حامل ہے مساوات نظر

شرح :- اہل کمال آسائش میں خوش اور تکلیف میں رنجیدہ نہیں ہوتا۔ اُس کی نظر میں کامیابی اور ناکامی مساوی ہیں۔ وہ نہ تو کسی کی تعریف یا بد گوئی کرتا ہے اور نہ کسی کی زبان سے اپنی تعریف یا بد گوئی سُکر رضا مند یا ناراض ہوتا ہے +

सानुरागां स्त्रियं दृष्ट्वा मृत्युं वा समुपस्थितम् ॥

अविह्वलमनाः स्वस्थो मुक्त एव महाशयः ॥ १४ ॥

منظرِ آغوشِ جاناں ہو کہ خطرہ جان کا

(۱۴) اہل دل رہتا ہے دونوں حالتوں میں یکساں

شرح :- کسی حسین عورت کو دیکھ کر عارف کے دل میں جذبہ شوق پیدا نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے وہ خود کو قریب المرگ جان کر نہیں گھبراتا۔ دونوں صورتوں میں اُس کا استقلال قائم رہتا ہے +

सुरेव दुःखे नरे नार्यो संपत्सु च विपत्सु च ॥

विशेषो नैव धीरस्य सर्वत्र समदर्शिनः ॥ १५ ॥

مرد و زن تکلیف و راحت دولت و افلاس یک

(۱۵) لغزشِ پائے مہر ہے موجد کی نظر

شرح :- عارف ہر شے میں ذات کا جلوہ مشاہدہ کرتا ہے اس لئے مجملہ تعصبات سے بری رہتا ہے +

न हिंसा नैव कारुण्यं नैद्धृत्यं न च दीनता ।

नाश्चर्यं नैव च क्षोभः क्षीणसंसारणे नरे ॥ १६ ॥

تارک الدنیا نہیں رکھتا کچھ ان سے سروکار

(۱۶) رحم و بی رحمی سلوک و جذب و رُغم و انکسار

شرح :- مذکورہ بالا جذبات سے دل کا پاک کر لینا ترک دنیا کے مترادف ہے۔

न मुक्तो विषयद्वेषा न वा विषयलोलुपः ॥

असंसक्तमना नित्यं प्राप्ता प्राप्सुषाश्नुते ॥ १७ ॥

جو تارک ہے نہ شائق و نہ بوی لذات کا

(۱۷) انقلاب و دہر سے امین ہے وہ اہل صفا

شرح :- شوق و نفرت کی معدومیت کو سکون دل کہتے ہیں۔ جسے نعمت

حاصل ہوتی ہے۔ وہ گردش زمانہ سے تکلیف نہیں پاتا۔

समाधानासमाधानहिताहितविकल्पना ॥

शून्यचित्तो न जानाति कैवल्यमिव संस्थितः ॥ १८ ॥

جلوہ و حدت نمایاں محو ہے جس کا خیال

(۱۸) کیا نظر آئیں اُسے سو دو دنیاں بھر وصال

شرح :- نظر دہائی کی موجودگی میں جذب و سلوک اور وصل و نفرت کی

تمیز بنی رہتی ہے مگر محویت اُسے معدوم کر دیتی ہے۔

निर्ममो निरहंकारो न किंचिदिति निश्चितः ॥

अंतर्गलितसर्वाशः कुर्वन्नपि करोति न ॥ १९ ॥

ہیو و دوسے واسطہ و بے تنہا آدمی

(۱۹) حلقہ اعمال میں مبتلا ہے شے سے برہمی

شرح :- موقد کی نگاہ خودی اور خدائی کے غبار سے پاک رہا کرتی ہے
اس لئے وہ حرص و ہوا میں مبتلا نہیں ہوتا۔ وہ باوجود کارِ دُنیا میں مصروف
ہونے کے اعمال کے نتائج سے بے تعلقی رکھتا ہے +

मनः प्रकाशसंमोहस्वमजाड्यविवर्जितः ।

दशां कामपि संप्राप्तो भवेद्बलितमानसः ॥ २० ॥

ہوش و بیہوشی سے بالاتر ہے جس کی زندگی
دل چلوں کی عقل سے باہر ہے اُسکی بیدلی (۲۰)

شرح :- عارف کی روشن دلی پر بیداری و غفلت نثار ہیں اُس کی کیفیت
کا بیان آرزو مند اشخاص کی سمجھ میں نہیں آسکتا۔ دُنیا میں ایسی ہستی نادر
ہوا کرتی ہے +



अष्टादश प्रकरणम्
प्रथम वर्णनम्

باب ہشتم (۱۸) روشن ضمیری

यस्य बोधोदये तावत्स्वप्नवद्भवति भ्रमः।
तस्मै सुरैकरूपाय नमः शान्ताय तेजसे ॥ १॥
اٹھاو کر مٹی سر مارتے ہیں

خواب ہے جس کی نگاہِ معتبر میں یہ جہاں
(۱) قابلِ تعظیم ہے وہ سالکِ راحت نشاں

شرح :- دیدارِ ذات کی تفسیر اتنی ہی عین علم عین سرور اور عین مہر ہے جنہیں
وہ دیدارِ غافل ہے وہ دنیا کو باطل سمجھتے ہیں۔ ایسی نادیدنیوں کی جتنی عزت
و توقیر کی جائے کم ہے کہ ان کی روحانیت کی ارتقا حیطہ بیاں سے باہر
+ ہے

अर्जयित्वा ऽखिलानर्थान् भोगानाम्प्रति पुष्कलान्।
न हि सर्वपरित्यागमंतरेण सुरवी भवेत् ॥ २॥

بُوالہوس کے واسطے ہے عشرتِ ناپائدار
(۲) راحتِ جاوید کا ہے بخودی پر انحصار

شرح :- خوددار کو جو عیشِ دُنیا نصیب ہوتا ہے اُس میں پائدار ی
نہیں ہے۔ ترکِ خودی کے فیض سے جو آرام میسر ہوتا ہے وہ لاجنب اور
ابدی ہے *

कर्तव्यदुःखमार्तिडज्वालादाधांतरात्मनः।

कुतः प्रशमणीयूषधारासारमृते सुखम् ॥३॥

طالبانِ ثمرۃِ اعمال کا سوزِ وروں
(۳) کم نہیں ہوتا کبھی بے یارش آبِ سکوں

شرح :- جزا و سزا کا اندیشہ جب تک دل سے دُور نہیں ہوتا اطمینان
کی صورت پیدا نہیں ہوتی۔ بیم و اُمید کی آتشِ سینہ کو جلاتی ہے اسکے
بُجھانے کا واحد طریقہ علمِ ذات سے آبپاشی ہے *

भवोऽयं भावनामात्रो न किञ्चित्परमाथर्तः।

नास्त्यभावः स्वभावानां भावाभावविभाविनाम् ॥४॥

یہ جہاں وہمِ نظر ہے درحقیقت کچھ نہیں
(۴) ایک ذاتِ لائقِ جلوہ گر ہے ہر کہیں

شرح :- فریبِ نظر کے رفع ہونے پر عالمِ کثرت معدوم
ہو جاتا ہے پھر بھی شانِ وحدت جو ذاتِ پاک کا جوہر ہے
باقی رہتی ہے *

नदूरं न च संकोचाह्लब्धमेवात्मनः पदम्।

निर्विकल्पं निरायासं निर्विकारं निरंजनम् ॥ ५ ॥

قربت و دوری سے وابستہ نہیں کہیں وصال

(۵)

بے نشان و بے زیاں بے لوث و بے تراز خیال

شرح :- جلوہ ذات کا قرب و بعد سے تعلق نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ اور

ہر طبع موجود ہے اور ساتھ ہی پوشیدہ ہے عقل ایسے جلوے میں

قرب و بعد کا امتیاز کرتی ہے اور کسی نشان کو بے مقابل ٹھہراتی ہے۔ وصال

بے نشان کا سراغ لگا تا اُس کی طاقت سے باہر ہے۔ وہاں تو نقطہ الہام

کی رسائی ہے +

व्यामोहमात्रविस्तौ स्वरूपादानमात्रतः

वीतशोका विराजंते निरावरणदृश्यः ॥ ६ ॥

عارف روشن نظر مجھو سرور جاوداں

(۶)

تارکِ رنج و الم ہے زینتِ بزمِ جہاں

شرح :- جس وقت چشمِ دل کے سامنے سے جہل کا پردہ ہٹ جاتا ہے

علم ذات کا نور آشکارا ہوتا ہے ایسا دیدار عارف کے لئے مخصوص ہے۔

اُس کی پاک ہستی سے طالبانِ نجات کو علم ذات کا فیض پہنچتا ہے +

समस्तं कल्पनामात्रमात्मा मुक्तः सनातनः

इति विज्ञाय धीरो हि किमभ्यस्यति बालवत् ॥ ७ ॥

(۷) نقطہ وحدت میں تصویرِ جہاں معدوم ہے جس نے سمجھا وہ بالغ ہے مگر معصوم ہے

شرح :- بچہ سوتا اور جاگتا۔ کھاتا اور کھیتا ہے اس سے زائد اُسکی ضروریات نہیں ہوتیں۔ بالفاظِ دیگر وہ جو کچھ کرتا ہے اُس میں عذاب و ثواب کا دخل نہیں ہوتا۔ عارف و ہم کثرت کو یقین وحدت میں فنا کر دیتا ہے اس لئے اُس کی دنیا بھی اتنی ہی چھوٹی ہوتی ہے +

आत्मा ब्रह्मेति निश्चित्य भावाभावौ च कल्पितौ।

निष्कामः किं विजानाति किं ब्रूते च करोति किम्॥

جان لینا حق کو حق بُود و فنا کو واہمہ

دل زبان و جسم سے ہے مخلصی کا راستہ

(۸)

شرح :- رُوحِ منفرد اور رُوحِ اعظم کی احدیت تسلیم کرنا اور غیب و شہود کی دورنگی سے نظر اٹھالینا معرفتِ کائبِ لباب ہے۔ جو بشرِ دل زبان اور تن کے افعال سے بے تعلق ہو کر حیاتِ ابدی حاصل کرتا ہے اُسے اصل ذات کہتے ہیں +

अयं सोऽहममयं नाहमिति क्षिणा विकल्पनाः।

सर्वमात्मेति निश्चित्य तुष्णींभूतस्य योगिनः॥९॥

انکشافِ رازِ وحدت کا اثر ہے خاموشی

یا را اور اغیار کی تمیز سے بیگانگی

(۹)

شرح :- عظیم ذاتِ جملہ واہیات کو دور کرتا ہے۔ اور زبان کے گھوڑے پر خاموشی کی لگام چڑھاتا ہے۔ ایسی حالت میں عارفِ من و تو کے امتیاز سے دل کو پاک رکھ کر سرورِ باطنی میں مُنہمک رہتا ہے +

न विक्षेपो न चैकाग्र्यं नातिबोधो न मूढता ।

न सुखं न च वादुःखमुपशान्तस्य योगिनः ॥ १० ॥

شاوی و غم پوش و بیوشی سلون و اضطراب
(۱۰)
رازدار مغفرت کو کر نہیں سکتے خراب

شرح :- کیفیت وصال میں رنج و خوشی - بیداری و غفلت - پریشانی
و اطمینان کا فرق دُور ہو جاتا ہے +

स्वराज्ये भैक्ष्यवृत्तौ च लाभालाभे जने वने ।

निर्विकल्पस्वभावस्य न विशेषो ऽस्ति योगिनः ॥ ११ ॥

شہر و ویرانہ - قلاح و مغلسی - سود و زیاں
(۱۱)
دیدہ عشاق میں ایسی دورنگی ہے کہاں

شرح :- واصلوں کی نظر خلاوت و جلوت - دولت و افلاس - نفع و
نقصان کے تضاد سے پاک رہتی ہے +

कधर्मः क्व च वा कामः क्व चार्थः क्व विवेकता ।

इदं वृत्तमिदं नेति द्वंद्वैर्मुक्तस्य योगिनः ॥ १२ ॥

دین و دنیا - شوق و نفرت - نیک و بد کا امتیاز
(۱۲)
ایسی تفہیم دوئی سے ہے موقد بے نیاز

شرح :- موقد دُنيا و عقبے سے وابستگی نہیں رکھتا کہ اُس کے نزدیک
نیک و بدی دونوں ایچ ہیں اور شوق و نفرت بے معنی - المختصر وہ
جملہ تعلقات سے آزاد رہتا ہے +

कृत्यं किमपि नैवास्ति न कापि हृदिरंजना ।

यथा जीवनमेवेह जीवन्मुक्तस्य योगिनः ॥ १३ ॥

وہ نہ پابندِ شریعت ہے نہ دعویدار ہے

(۱۳)

اہلِ استقامت کی راہِ زندگی ہمارے ہے

شرح :- سالک کا ضمیر اعمال و ثمرہ کے نشیب و فراز سے بے تعلق رہتا ہے۔ اس لئے اُس کی نگاہ میں ساری دنیا درجہ مساوات رکھتی ہے +

क्व मोहः क्व च वा विश्वं क्व तद्भयानं क्व मुक्तता ।

सर्वसंकल्पसीमायां विश्रान्तस्य ब्रह्मात्मनः ॥ १४ ॥

عقل کی سرحد سے باہر ہے تمام عاشقاں

(۱۴)

ہوش و غفلت و صل و فرقت کا نیدر جگر ادا ہاں

شرح :- صفاتی تعینات سے بری ہونے پر بشر کو علم ذات میسر ہوتا ہے

येन विश्वमिदं दृष्टं स नास्तीति करोतु वै ।

निर्वासनः किं कुरुते पश्यन्नपि न पश्यति ॥ १५ ॥

جس کو آتی ہے نظر دنیا کو چھوڑے گا وہی

(۱۵)

محوِ نظارہ کو کیونکر آرزو ہو ترک کی

شرح :- سالک کا اصول زندگی ترک ترک ہوا کرتا ہے اور نفی کی نفی اثبات کے برابر ہے +

येन दृष्टं परं ब्रह्म सोऽहं ब्रह्मेति चिंतयेत् ।

किं चिंतयति निश्चितो द्वितीयं यो न पश्याति ॥ १६ ॥

دعوئے دیدار حق کا بشرک دیتا ہے جواب

(۱۶) کیا موقد کی نظر کے سامنے آئے حجاب

شرح :- خدائی کا دعویٰ شرک کی دلیل ہے۔ موقد کا ضمیر شرک سے آلودہ نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ ایسا کلام زبان پر نہیں لاتا۔

दृष्टो येनात्मविक्षेपो निरोधं कुरुते त्वसौ ।

उदारस्तु न विक्षिप्तः साध्याभावात्करोति किम् १७

ضبط سے گو دور ہوتی ہے پریشان خاطری

(۱۷) مدعا حاصل ہے جسکو کیوں بنے وہ مدعی

شرح :- اضطرابِ دل کا رفع ہونا سبب ضبط پر موقوف ہے لیکن جس دل میں اطمینان موجود ہے وہ ایسی کوشش کا محتاج نہیں ہوتا۔

धीरो लोकविपर्यस्तो वर्तमानोऽपि लोकवत् ।

न समाधिं न विक्षेपं न लेपं स्वस्य पश्यति ॥ १८ ॥

اہلِ دل دنیا میں رہ کر مبتلائے غم نہیں

(۱۸) اُس کی چشمِ مست میں آئنا کریم و کم نہیں

شرح :- عارف کے اطمینان میں کمی و بیشی کا دخل نہیں ہے۔ اس لئے وہ رسمِ دنیا ادا کرتا ہو ا پریشان نہیں ہوتا۔

भावाभावविहीनो यस्तृप्तो निर्वीसनो बुधः ।

नैव किंचित्कृतं तेन लोकदृष्ट्या विकुर्वता ॥ १९ ॥

(۱۹) بے تعلق ہو گیا جو مقررہ اعمال سے گروہِ قسمت میں حاصل ہے سکونِ دل سے

شرح :- بیم و اُمید کا ترک انسان کو گردش اعمال کے اثر سے محفوظ رکھتا ہے +

प्रवृत्तौ वानिवृत्तौ वा नैव धीरस्य दुर्ग्रहः ।

यदा यत्कर्तुमायाति तत्कृत्वा तिष्ठतः सुखम् ॥ २० ॥

(۲۰) کیوں کہ وہ کاروباری سے ریم دیتی
جسکو حاصل ہے رضا کاری میں لطفِ زندگی

شرح :- مردِ کامل تسلیم و رضا کے اصول پر کاربند ہو کر مطمئن رہتا ہے یعنی اُس کے دل میں نہ تو کار و بار دنیوی کا شوق ہوتا ہے اور نہ ترک کرنے کی خواہش ہوتی ہے

निर्वासनो निरालंबः स्वच्छंदो मुक्तबंधनः ।

क्षिप्तः संस्कारवातेन चेष्टते शुष्कपर्णवत् ॥ २१ ॥

(۲۱) پاک ہے خوداریوں سے زندگی عارفاں
مثل برگ خشک دوشِ بادِ فطرت پر رواں

شرح :- بخودی کی حالت میں عارن کی زندگی نظامِ فطرت کے تابع ہوتی ہے جس میں اعمال و مشرکہ کا باہمی تعلق موجود ہے اور جس سے کوئی ہستی مستثنیٰ نہیں ہے پھر بھی بخودی کی نڈِ حالی آزادی میں فرق نہیں آتا۔ مصنف ایسے شخص کی مثال ایک سوکھے پتے سے دیتا ہے جو ہوا کے زور سے زمین پر گر جاتا ہے اور پھرتا ہے۔ اس مثال کی مناسبت قابلِ غور ہے +

असंसारस्य तु कापि न हर्षो न विषादता ।

स शीतलमना नित्यं विदेह इव राजते ॥ २२ ॥

معرفت کے فیض سے جزندہ جاوید ہے

(۲۲) عالم رنج و خوشی اُس کے لئے ناپید ہے

شرح :- راحت ابدی انسان کی منزل مقصود ہے۔ جو کوئی وہاں

قیام پذیر ہے اُسکی نظر میں احساس و جذبات کی دنیا معدوم ہے *

कुत्रापि न जिहासास्ति नाशो वापि न कुत्रचित् ।

आत्मारामस्य धीरस्य शीतलाच्छतरात्मनः ॥ २३ ॥

سالک باطن مگر صدق و صفا سے بہرہ ور

(۲۳) حسرت و ارماں کی دادر گیر سے بے خطر

شرح :- کیف وصال کی موجودگی میں خون و متاعا رن کے دل میں اخل

نہیں ہوتے *

प्रकृत्या शून्यचित्तस्य कुर्वतो ऽस्य यदृच्छया ।

प्राकृतस्येव धीरस्य न मानो नावमाविता । २४ ।

پیر و حکم ازل جاگیر و ارے خودی

(۲۴) عزت و توہین کی پروا نہیں کرتا کبھی

شرح :- خود دار کو عزت و توہین کی پروا ہوتی ہے۔ یہ خود ان دونوں کو

ساوی جانتا ہے *

कृतं देहेन कर्मदं न मया शुद्धरूपिणा ।

इति चिंतानुरोधी यः कुर्वन्नपि करोति न । २५ ।

(۲۵) تن کے فعلوں ہمیشہ جان بیتی و عبادا جسے یہ باور کیا قیدِ غل سے چھٹ گیا

شرح: جسمانی قیود سے رُوح کو بری مانتا وسیلہ مغفرت ہے +

अतच्चादीव कुरुते न भवेदपि बालिशः ।

जीवन्मुक्तः सुखी श्रमान् संसरन्तपि शोभते । २६।

جس کی آزادی نہیں پروردہ دیوانگی

(۲۶) دیر میں ہشیار رہتا ہے وہ مست بخودی

شرح: عارف مست رہتا ہے لیکن اُس کا کیفیت دیوانوں کی بیوشی

نہیں ہوتا۔ دیوانہ دنیا میں ناکارہ ہو جاتا ہے۔ مگر وہ دنیا کے سب کام ہوشیاری کے ساتھ کرتا ہے +

जानाविचारसुश्रान्तो धीरो विश्रान्तिमागतः ।

न कल्पते न जानाति न शृणोति न पश्यति । २७।

سالک مسرور فارغ ہے غم افکار سے

(۲۷) گوش و چشم و عقل و دل کے حلقہ کار و بار سے

شرح: بخود کے دل کو جذبات نہیں ستاتے اور اسکی عقل کو تفکرات تیرہ

نہیں کرتے وہ حواسِ خمسہ کے فعلوں سے بھی متاثر نہیں ہوتا +

असमाधेरविक्षेपाच्च मुमुक्षुर्न चेतनः ।

निश्चित्य कल्पितं पश्यन्ब्रह्मैवास्ते महाशयाः । २८।

کیا ہو وہ۔ یہاں نطق اندوز وصال

(۲۸) جس کی نظروں میں یہ دنیا ہے ظلماتِ خیال

شرح: دیدار حق کا طالب اپنی توجہ یکسو کرنے کے لئے کسی شغل کا پابند ہوتا ہے

جسے یہ دیدار میسر ہے وہ اشغال کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ ایسے شخص کی نگاہ عالم کی دورنگی سے پاک ہو جاتی ہے۔ اس لئے وہ دنیا دار نہیں کہا جاسکتا۔ المختصر عارف عالم ظاہری کو باطل جانتا کہ کفِ باطنی میں مست رہتا ہے +

यस्यांतः स्यादहंकारो न करोति करोति सः ।

निरहंकारधीरेण न किंचिद्धि कृतं कृतम् ॥ २९ ॥

جاہل خود کام بیکاری میں بھی ہے ذمہ دار

(۲۹)

ذمہ داری سے بری ہے عارف مصروف کار

شرح :- ذمہ داری کا سبب زعمِ خودی ہے جو بیکاری میں بھی بنا رہتا ہے۔
تارکِ خودی دنیا کے کاروبار میں مصروف رہ کر ذمہ دار نہیں ہوتا +

नोद्विग्नं न च संतुष्टमकर्तृत्वमदवर्जितम् ।

निराशं गतसंदेहं चित्तं सुक्तस्य राजते ॥ ३० ॥

اہل دل رہتا ہے زعمِ فاعلیت سے جدا

(۳۰)

فکر و گنجہی میں یکساں اور بے بیم ورجا

شرح :- اضطراب و سکون اور خوف و تمنا کا نقش صفحہ دل سے مٹ جانا
بیخودی کی تفسیر ہے +

निर्घ्यातुं चेष्टितुं वापि यच्चित्तं न प्रवर्त्तते ।

निर्निमित्तमिदं किंतु निर्घ्यायति विचेष्टते ॥ ३१ ॥

شوق و زعم جس گھڑی ہوتا ہے دل بے نیاز

(۳۱)

کام کرتا ہے نتیجہ سے نہ رکھ کر ساز باز

شرح :- کالمین کا خیال شوق و نفرت سے بے تعلق ہو کر رہتا ہے۔ اسلئے
اُن سے جملہ اعمال بے غرضانہ صادر ہوتے ہیں +

तत्त्वं यथार्थमाकर्ण्य मन्दः प्राप्नोति मूढताम्।

अथवायाति संकोचममूढः कोऽपिमूढवत् ॥ ३२॥

جاہلوں کی ذہنیت میں معرفت ہے ضبط و ضبط

(۳۲) کوئی اہل دل بظاہر جہل سے رکھتا ہے ربط

شرح :- ایسے جہلا بکثرت ہوا کرتے ہیں جو کلام عارفان کو سن کر یا تو حیرانی
میں پڑ جاتے ہیں یا صفائے باطنی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ وہ ہستیاں کم
دیکھنے میں آتی ہیں جن میں روشن دلی کے ساتھ تجاہل عارفانہ موجود ہو +

एकाग्रता निरोधो वा मूढैरभ्यस्यते भृशम्।

धीराः कृत्यं न पश्यन्ति सुप्तवत्स्वपदे स्थिताः ॥ ३३॥

بہر کشف ذات ناداں سچی کرتا ہے مدام

(۳۳)

جلوہ مستوں کے تغافل پر ہے بیداری حرام

شرح :- دیدار ذات کی امید پر شاغل اپنا شغل جاری رکھتا ہے۔ مگر عارف
ایسے شغل کو نظر انداز کرتا ہے اس لئے کہ عین البصیر میں اس کی ضرورت نہیں
رہتی۔ یہاں بیداری کا اشارہ دُنیا سے اشتغال پر ہے اور تغافل کی مراد ذات
میں محویت ہے +

अप्रयत्नात्प्रयत्नाद्वा मूढो नाप्नोति निर्वृतिम्।

तत्त्वनिश्चयमात्रेण प्राज्ञो भवति निर्वृतः ॥ ३४॥

جابلوں کو کاروبیکاری سے فرصت ہی کہاں
(۳۴) بس رضا کاروں کو حاصل ہے نشاطِ جاوداں

شرح :- ثمرہ کے معقد اعمال میں سرگرم رہتے ہیں یا ان سے کنارہ کشی کرتے ہیں۔ اس طرح کی زندگی حصولِ نجات کے مانع ہے جو دس رسومِ دنیاوار کرتا ہوا بے غرض رہتا ہے یعنی ثمرہ کے ساتھ دلی تعلق نہیں رکھتا ایسی طرزِ معاشرت کو رضاکاری کہتے ہیں۔ مغفرت کا حاصل ہونا اس امر پر موقوف ہے +

शुद्धं बुद्धं प्रियं पूर्णं निष्प्रपञ्चं निरामयम् ।

आत्मानं तं न जानन्ति तत्राभ्यासपराजनाः ॥ ३५ ॥

زاہد کم فہم کی ادراک سے باہر ہے ذات
(۳۵) مخزنِ روحانیت بے لوث و بالائے صفا

شرح :- پرہیزگار کو اسکا زعم وصالِ ذات سے محروم رکھتا ہے۔ اس لئے ترکِ خودی کا اصول بہتر اور واجب ہے +

नाप्नोति कर्मणा मोक्षं विमूढोऽभ्यासरूपिणा ।

धन्यो विज्ञानमात्रेण मुक्तस्तिष्ठत्यविक्रियः ॥ ३६ ॥

عالمِ خود میں کی قسمت میں نہیں دیدارِ ذات
(۳۶) عارفِ بیخود کو ملتی ہے بلا کوکِشِ نجات

شرح :- کسی قسم کا عمل ہو وہ علمِ ذات کا منافی ہے۔ ترکِ عمل وسیلہٴ مغفرت ہے۔ بیخودی میں یہ صورت پیدا ہوتی ہے +

मूढो नाप्नोति तद् ब्रह्म यतो भवितुमिच्छति ।
अनिच्छन्नपि धीरो हि परब्रह्मस्वरूपभाक् ॥ ३७ ॥

سڈ راہ وصل ہے اہل تمنا کا خیال
(۳۷) بے تمنائی میں عارف کو میسر ہے وصال

شرح :- تنہا وصال ذات میں ہار ج ہوتی ہے ۔ ترک تمنا بالمعنی نجات
+

निराधारा ग्रहव्यग्रामूढाः संसारपोषकाः ।
एतस्यानर्थमूलस्य मूलच्छेदः कृतो बुधैः ॥ ३८ ॥

زعیم باطل سے نوپا تا ہے عالم کا شجر
(۳۸) بیج اُسکی کا تا ہے جذبِ کامل کا تیر

شرح :- نادان کی نگاہ میں عالم کی نوڈ ہے ۔ مگر دانشمند کی نظر میں اُسکی
معدومیت ہے ۔ نادانی کا سرشتیہ خودی ہے ، اور دانش کا محزن بیخودی
اس دلیل سے ترک خودی کی اہمیت ثابت ہوتی ہے +

नशांतिं लभते मूढो यतः शमितुमिच्छति ।
धीरस्तत्त्वं विनिश्चित्य सर्वदा शान्तमानसः ॥ ३९ ॥

طالب خود دار کو تسکین کا ملت محال
(۳۹) بے طلب عارف کا حصہ ہے سکون بے نوال

شرح :- خواہشات کی موجودگی میں راحتِ دل ناممکن ہے ۔ ترک
مُدعا سے اطمینان میسر ہوتا ہے +

क्वात्मनो दर्शनं तस्य यदृष्टमवलंबते ।

धीरास्तं तं न पश्यन्ति पश्यन्त्यात्मानमव्ययम् ॥ ४० ॥

سخن باطن سے ہے ظاہر پرستوں کی نظر
(۴۰) جانب کثرت نگہ کرتا نہیں وحدت منگر

شرح :- کثرت نمایاں ہے اور وحدت پنہاں ۔ یہ مناظر ایک دوسرے کے مقابل ہیں ۔ عارف اس تقابل سے اپنی نظر اٹھالیتا ہے ۔

कनिरोधो विमूढस्य योनिर्वन्धं करोति वै ।

स्वारागस्यैव धीरस्य सर्वदाऽसावकृत्रिमः ॥ ४१ ॥

محویت کس کام کی ہے جس میں پیدا ہو خیال
(۴۱) بھر سے بے واسطہ ہے کیف مستوں کا وصال

شرح :- کسی قسم کے خیال کا پیدا ہونا محویت کی شناخت ہے ۔

भावस्य भावकः कश्चिन्न किंचिद्भावकोऽपरः ।

उभयाभावकः कश्चिदेवमेव निराकुलः ॥ ४२ ॥

اختلاف رائے ہے دنیا میں بہت ذہنیت پر
(۴۲) نیستی نیستی کے جھگڑے سے الگ ہے باخبر

شرح :- جو لوگ پابند خودی ہیں اُن میں سے کچھ تو دنیا کو سچا مانتے ہیں اور کچھ اسے جھوٹا بتاتے ہیں ۔ بخودی ایسے اختلاف رائے کو دور کر دیتی ہے اور اطمینان دلاتی ہے ۔

शुद्धमद्वयमात्मानं भावयन्ति कुबुद्धयः ।

न तु ज्ञानंति संमोहाद्यावज्जीवमनिर्वृताः ॥ ४३ ॥

وحدتِ حق کا تصور ہے حاکمیت کی دلیل

(۴۳)

جاہل اپنے جہل سے ہے نامراد کی کفیل

شرح :- ذاتِ لائیتین کو تعینات کا پابند سمجھنا جہالت کا فعل ہے
اس کا نتیجہ وصالِ ذات سے محرومی ہے +

मुमुक्षोर्बुद्धिरालंबमंतरेण न विद्यते ।

निरालंबैव निष्कामा बुद्धिर्मुक्तस्य सर्वदा ॥ ४४ ॥

اشتیاقِ دید پر مبنی ہے سعیِ شاغلاں

(۴۴)

کیفِ مستی کے سہا سے ہے نگاہِ وصلِ ماں

شرح :- شاغل کی نظر شوقِ دید سے وابستہ ہوا کرتی ہے۔ وصل
کی نگاہ دیدِ اربِ ذات میں سرور رہتی ہے +

विषयद्वीपिनो वीक्ष्य चक्रिताः शरणार्थिनः ।

विशंति झटिति क्रोडं निरोधैकाग्रसिद्धये ॥ ४५ ॥

نفس کو شکلِ درندہ دیکھتے ہی خود نما

(۴۵)

تعرول میں جا کے لیتا ہے فنا کا آسرا

شرح :- جیسے کوئی انسان درندہ جانور کی شکل دیکھ کر خوف کے مارے
کسی غارِ کوہ میں جا چھپتا ہے ایسے ہی خود پرست اپنے نفس کے حملہ سے
ڈر کر ترکِ خودی کی پناہ لیتا ہے۔ خود پرستی کی وجہ سے ضرورت لاحق ہوتی ہے۔

निर्वासिनं हरिं दृष्ट्वा तूष्णीं विषयदंतिनः ।

पलायंते न शक्तास्ते सेवते कृतचाटवः ॥ ४६ ॥

مست ہاتھی دم دبا کر بھاگتا ہے شیرے

(۴۶)

یہ خودی کی حیثیت ہے یہ خودی کے سامنے

شرح :- شیر کی صورت دیکھتے ہی فریب اور طاقتور ہاتھی چھپ کے
بھاگ جاتا ہے۔ اسی طرح یہ خودی کا جلال دیکھ کر خودی کے پاؤں
نہیں ٹھہرتے +

नमुक्तिवारिकां धत्ते निःशंको युक्तमानसः ।

पद्मयन्मृण्वन् स्पृशन्निघ्नन्नशनास्तेयथासुखम्॥

محرم راز ازل کی بے تمنا ہے نظر

(۴۷)

گوش و چشم و لمس و بینی و زبان کے فعل پر

شرح :- واصل ذات کے دل میں نجات حاصل کرنے کی خواہش
پیدا نہیں ہوتی اس لئے وہ ضبطِ حواس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔

वस्तुश्रवणमात्रेण शुद्धबुद्धिर्निराकुलः ।

नैवाचारमनाचारमौदास्यं वा प्रपश्यति ॥ ४८ ॥

فیضِ مُرشد سے بلا جس کو سرورِ باطنی

(۴۸)

وہ نہ تارک ہے نہ پابندِ عجمِ امر و نہی

شرح :- جو کوئی اپنے مُرشد کی رہنمائی سے منزلِ مقصود پر پہنچتا
ہے اُسے طے کردہ راستہ کی طرف دیکھنے کی حاجت نہیں ہوتی +

यदा यत्कर्तुमायाति तदा तत्कुरुते ऋजुः ।

शुभं वाप्यशुभं वापि तस्य चेष्टा हि बालवत् ॥ ४९ ॥

گروشِ دوراں میں تجھ کو رہا جس کا خیال
(۴۹) نیک و بد سے بے تعلق ہو وہ بچہ کی مثال

شرح :- رضا کار کی عقل نیکی و بدی کے امتیاز سے بری رہتی ہے ۔ بچہ بھی اپنی فطرت کا ویسا ہی تابع ہے +

स्वातंत्र्यात्सुखमाप्नोति स्वातंत्र्याल्लभते परम् ।

स्वातंत्र्यान्निर्वृतिं गच्छेत्स्वातंत्र्यात्परमं पदम् ॥ ۴۰ ॥

(۵۰) منحصر خود اعتمادی پر ہے کیفِ سرمدی

جو ہر خود اعتمادی ہے حیاتِ دائمی

شرح :- خود اعتمادی کا مطلب ترکِ دُوائی ہے ۔ اس طریقت پر چلنے والا راحتِ ابدی کی منزل پر پہنچتا ہے یعنی ترکِ ترک کی نعمت حاصل کرتا ہے +

अकर्तृत्वमभो कृत्वं स्वात्मनो मन्यते यदा ।

तदा क्षीणा भवन्त्येव समस्ताश्चित्तवृत्तयः ॥ ۴१ ॥

(۵۱) جان لینا آپ کو فعل و نتیجہ سے جدا
دل سے کرنا ہے بدرہنگا مہرِ جذبات کا

شرح :- رُوح کو اعمال و احساس سے برتر جاننے پر جذباتِ دل قابو میں آتے ہیں ۔ یہ سکونِ قلب کی تعریف ہے +

उच्छृंखलाप्यकृतिका स्थितिर्धीस्य राजते ।

न तु सस्पृहचित्तस्य शान्तिर्मूढस्य कृत्रिमा ॥ ۴२ ॥

عارفوں کی شان ہے بے واسطہ وارفتگی
(۵۲) جگ ہنسائی ہے غرض مندوں کا ضبطِ ظاہری

شرح :- اہل صفا کا شیوہ رندانہ عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے
اہل تمنا کے نمائشی ترک پر ساری دنیا ہنستی ہے *

धिलसन्ति महाभोगैर्विशन्ति गिरिगव्हरान् ।

निरस्तकल्पना धीरा अबद्धा मुक्तबुद्धयः ॥ ५३ ॥

تارک خانہ بدوش و سالک خانہ نشین
(۵۳) دشت پیمایاں ہمیں تو بزم آرا ہے کہیں

شرح :- جذب کی حالت میں عارف دنیا سے کنارہ کشی کرتا ہے
اور سلوک کی کیفیت میں کاروبارِ دنیوی سے علاقہ رکھتا ہے۔ ان
دونوں صورتوں میں اُس کا اطمینان لاجنب رہتا ہے *

श्रोत्रियं देवतां तीर्थमंगनां भूपतिं प्रियम् ।

दृष्ट्वा संपूज्य धीरस्य न कापि हृदि वासना ॥ ५४ ॥

معبودت دوست وزن عالم و فرمانروا
(۵۴) عارف ان سے رابطہ رکھتا ہے بے بیم ورجا

شرح :- بُت اور بُت خانہ کی تعظیم دوست اور حسین عورت کا ویدار
اُستاد اور حاکم کی فرمانبرداری کرتے ہوئے عارف اپنے دل کو ہر قسم کے
جذبہ سے پاک رکھتا ہے *

भृत्यैः पुत्रैः कलत्रैश्च दौहित्रैश्चापि गोत्रजैः ।

बिहस्य धिक्कृतो योगी न याति विकृतिं मनाक् ।

خادم و اولاد بیوی و نبیره رشتہ دار
(۵۵) ان کی گستاخی پہ وہ دل میں نہیں لاتا غبار

شرح :- اہل خاندان ، رشتہ دار اور اپنے ملازموں کی توہین و بد سلوکی پر بھی عارف کا دل صاف رہتا ہے ۔

संतुष्टोऽपि न संतुष्टः खिन्नोऽपि न च खिद्यते ।

तस्याश्चर्यदशां तां तां तादृशा एव जानते ॥ ५६ ॥

جو بشر ہے امتیاز رنج و راحت سے بری
(۵۶) اُس کی حالت کو سمجھ سکتا ہے اُس جیسا کوئی

شرح :- عارف رنج اور خوشی سے متاثر نہیں ہوتا۔ اُس کے دل کا حال دوسرا عارف ہی سمجھ سکتا ہے ۔

कर्तव्यतैव संसारो न तां पश्यन्ति सूरयः ।

शून्याकारा निराकारा निर्विकारा निरामयाः ५७

پاک انا نیت سے رہتی ہے نگاہ عارفان
(۵۷) ہستی اہل فنا ہے بے زوال و بے نشان

شرح :- دُنیا خود غرضی کا مظاہرہ ہے ۔ عارف خود غرضی دور کر دیتا ہے ۔ اس لئے اُس کی نگاہ میں نیرنگی دُنیا غائب ہو جاتی ہے ۔ اور نیرنگی ذات نمایاں رہتی ہے ۔

अकुर्वन्नपि संक्षोभावव्यग्राः सर्वत्र मूढधीः ।

कुर्वन्नपि तु कृत्यानि कुशलो हिनिराकुलः ॥ ५८ ॥

مضطرب رہتا ہے دل میں جاہل بیکار بھی

بہرہ و تسکین سے ہے عاملِ مشیاء بھی (۵۸)

شرح :- کچھ نہ کرنے پر بھی جاہل کی پریشانی رفع نہیں ہوتی۔ عارف کا دُنیوی میں مشغول ہو کر بھی مطمئن رہتا ہے +

सुखमास्ते सुखं शेते सुखमायाति याति च ।

सुखं वक्ति सुखं भुंक्ते व्यवहारेऽपि शांतधीः ॥ ५९ ॥

آمد و شد خواب و بیداری خور و نوش کلام

ایسے چکر میں دل عارف کو محال ہی قیام (۵۹)

شرح :- عارف اپنی زندگی کے ہر شعبہ کو نظر مساوات سے دیکھتا ہے اس لئے سالک کا لقب پاتا ہے +

स्वभावाच्चस्य नैवार्तिर्लोकावद्व्यवहारिणः ।

महाह्रद इवाक्षोभ्यो गतक्लेशः स शोभते ॥ ६० ॥

سائے دُنیا کے مَصائب میں نہیں جو سو گوار

وُسعتِ دل کی بدولت ہی وہ بحرِ بیکنار (۶۰)

شرح :- بہت سے دریا اور بے شمار نالے سمندر میں جا کر گرتے

ہیں اور عنائب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح عارف کی

وسیعِ الخیالی میں جُسدِ جذبات کا تَشخِص ختم

ہو جاتا ہے +

निवृत्तिरपि मूढस्य प्रवृत्तिरुपजायते ।

प्रवृत्तिरपि धीरस्य निवृत्तिफलभागिनी । ६१।

(۶۱) خود پرستی وجہ پابندی ہے تارک کے لئے
خود شناسی راہ آزادی ہے سالک کیلئے

شرح :- تارک کا زُعم ترک کے مقصد کو فوت کر دیتا ہے یعنی اُسے
اعمال کی پابندی میں رکھتا ہے ۔ ترک زُعم اُس کی مقصد براری کرتا ہے
یعنی وسیلہ نجات بنتا ہے +

परिग्रहेषु वैराग्यं प्रायो मूढस्य दृश्यते ।

देहे विगलिताश्रयस्य क्व रागः क्व विरागता ॥ ६२ ॥

(۶۲) خانہ داری چھوڑتا ہے بے وقوفوں کا شمار
اہل استغنا کا کیا ترک کیسا احتیاریہ

شرح :- عیال داری سے گریز کرنا جاہلانہ حرکت ہے ۔ کوئی دانشمند
ایسے فعل کا مرتکب نہیں ہوتا کہ وہ دُنیا میں کسی شے کی رد و قبول کی
ضرورت نہیں مانتا +

भावनाभावनासक्ता दृष्टिर्मूढस्य सर्वदा ।

भाव्यभावनाया सा तु स्वस्थस्यादृष्टिरूपिणी ॥ ६३ ॥

(۶۳) اختیار و ترک میں پھینتی ہے غافل کی نظر
ایسی بندش سے الگ ہتی جو وصل کی نظر

شرح :- خود پرست خوف و تمنا کا پابند ہو جاتا ہے مگر خود شناس کا

دل ایسے جذبات سے پاک رہتا ہے۔ خود شناسی کا جو ہر آزاد خیالی
ہے +

सर्वारंभेषु निष्कामो यश्चरेद्बालवन्मुनिः ।

न लेपस्तस्य शुद्धस्य क्रियमाणेऽपि कर्मणि ६४

ایک بچہ کی طرح سادہ ہے جس کی زندگی
(۶۴) فعل کے ہوتے وہ عارف ہو گناہوں سے بری

شرح :- بچہ سے افعال سرزد ہوتے ہیں مگر وہ اُن میں نیکی و بدی کا
انتیاز نہیں کرتا اس لئے بے گناہ مانا جاتا ہے۔ عارف کی بھی ایسی حالت
ہوتی ہے +

स एव धन्य आत्मज्ञः सर्वभावेषु यः समः ।

पश्यन्पृण्वन्स्पृशन् जिघ्रन्नश्नन्निस्तर्षमानसः ॥ ६५ ॥

بے اثر اہل سکون ہے گردشِ ایام سے
(۶۵) گوشِ چشم و لمس و مینی و زباں کے کام سے

شرح :- سکون دل کا خاصہ مساواتِ نظر ہے جس کی موجودگی میں
حواسِ خمسہ کے اثرات کا سلسلہ قطع ہو جاتا ہے +

क्व संसारः क्व चाभासः क्व साध्यं क्व च साधनम् ।

आकाशस्येव धीस्य निर्विकल्पस्य सर्वदा ॥ ६६ ॥

مٹ گئے اُسکے لئے دیر و حرم فعل و جزا
(۶۶) ہو گیا بے لوث حب کا قلب مانندِ خلا

بشرح :- خلا جملہ اشیا سے بے تعلق رہتا ہے ایسے ہی واصل
ذات جملہ علائق سے پاک رہ کر زندگی گزارتا ہے +

सजयत्यर्थसंन्यासी पूर्णस्वरसविग्रहः ।

अकृत्रिमोऽनवच्छिन्ने समाधिर्यस्य वर्तते । ६७।

ایسے کامل کے نصیب میں ہے کیفِ مغفرت
(۶۷) ذاتِ مطلق میں بلا کوشش ہے جسکی محویت

بشرح :- محویت اہل کمال کا خاصہ طبعی بن جاتی ہے - یہی اُسکی
پہچان ہے +

बहुनात्र किमुक्तेन ज्ञाततत्त्वो महाशयः ।

भोगमोक्षनिराकांक्षी सदा सर्वत्र नीरसः । ६८।

قصہ کوتہ تکبہ دارانِ ازل ہیں باخبر
(۶۸) ترکِ شوقِ دین و دنیا ہے مساواتِ نظر

بشرح :- علم و عمل کی حد سے گزر جانا کمالِ انسانی ہے - معرفتِ
ذات کا یہ خلاصہ ہے +

महदादि जगद्वैतं नाममात्रविजृम्भितम् ।

विहाय शुद्धबोधस्य किं कृत्यमवशिष्यते । ६९।

عالمِ احساس کی ہستی برائے نام ہے
(۶۹) محرمانِ ذات کا کیا ماسوا سے کام ہے

بشرح :- عارفِ کامل کو بے پردہ ویدار میسر ہوتا ہے اس لئے

وہ پندوہ کشائی کی ضرورت محسوس نہیں کرتا +

अमभूतमिदं सर्व किंचिन्नास्तीति निश्चयी।

अलक्ष्यस्फुरणः शुद्धः स्वभावेनैव शाम्यति। ७०

مثلاً جنگی نظر میں یہ طلسماتِ جہاں
(۷۰) بیخودی اُن کو عطا کرتی ہے کیفِ جاودا

شرح :- عارف کا قلب علم ذات سے معمور ہوا کرتا ہے اس لئے اُس
میں نادانی داخل نہیں ہو سکتی +

शुद्धस्फुरणारूपस्य दृश्यभावमपश्यतः।

क विधिः क च वैराग्यं क त्यागः क शमोऽपि वा ७१

واصل حق کے لئے دُنیاۓ دوں کچھ بھی نہیں
(۷۱) ترک و ایجابِ عمل جذبِ سکون کچھ بھی نہیں

شرح :- وہم دہائی کے پیدا ہوتے ہی شوق و نفرت دل کو گھیر لیتے
ہیں۔ موجد کے یقین میں ایسا خیال نشوونما نہیں پاتا۔ اس لئے وہ دیدارِ
ذات میں مسرور رہتا ہے +

स्फुरतोऽनंतरूपेण प्रकृतिं च न पश्यतः।

क बंधः क च वा मोक्षः क हर्षः क विषादता ७२

نورِ عرفانی نے جس کی کم نگاہی دُور کی
(۷۲) اُس پہ کیا غائد ہوں بند و مخلصیِ پنج و خوشی

شرح :- پابندی اور آزادی۔ رنج اور خوشی کم نگاہی کا نتیجہ ہیں۔
نظر وسیع

ان میں اختلاف نہیں پاتا +

बुद्धिपर्यंतसंसारे मायामात्रं विवर्तते ।

निर्ममो निरहंकारो निष्कामः शोभते बुधः ॥ ७३ ॥

پروہ داری ہے جہا تک ہے رسائی عقل کی
(۷۳) عشق بے پروہ ہے بخود کا اصول زندگی

شرح :- زعم خودی حسن ازل کا پروہ دار ہے۔ اور بخودی اس کی
پروہ در۔ بالفاظ دیگر خود دار کی عقل محدود ہونے کے باعث اسو اسے
آگے نہیں جاسکتی۔ بخود کا اشراق لا محدود ہے اسلئے دیدار ذات کی
قابلیت رکھتا ہے +

अक्षयं बतसंतापमात्मानं पश्यतो मुनेः ।

क्व विद्या क्व च वा विद्वं क्व बेहोऽहं समेतिया ॥ ७४ ॥

اپنے باطن میں بلا جس کو سرورِ لافنا
(۷۴) دین و دنیا جان و تن کی قید سے رہ چھٹ گیا

شرح :- کیف وصال اتنی فرصت نہیں دیتا کہ اصل عالم ظاہری و
باطنی کی طرف متوجہ ہو سکے +

निरोधादीनि कर्माणि जहाति जडधीर्यदि ।

मनोरथान्मलापांश्च कर्तुमामोत्यतत्क्षणात् ॥ ७५ ॥

شغل سے، فرصت کے ملتے ہی خیالِ ثنائی
(۷۵) دوڑتا ہے، سوئے خود داری و تحریکِ زباں

شرح :- شاغل کا لطف دیدار ذات شغل تک محدود ہے اسلئے عارضی ہے
عارف کو ایسا لطف ہر دم میسر ہے اسلئے دائمی ہے ۔ باہمی فرق کی
وجہ خود بینی اور یخودی ہیں *

मंदः श्रुत्वापि तद्वस्तु न जहाति विमूढताम् ।
निर्विकल्पो वहिर्यत्नावंतर्विषयलालसः ॥ ७६ ॥

یالہوس پیر طریقت سے نہیں لیتا سبق
(۷۶) دل میں خواہشمند رہتا ہے بظاہر محو حق

شرح :- توحید کی تعلیم ایسے شخص کے لئے مفید ثابت نہیں ہوتی جو
حرص و ہوا میں گرفتار ہو کر صفائے قلب کا دعویٰ کرتا ہے *

ज्ञानाद्भलितकर्मा यो लोकदृष्ट्यापि कर्म कृत् ।
नामोत्यवसरं कर्तुं वक्तुमेव न किंचन ॥ ७७ ॥

رسم دنیا پر جو چلتا ہے بلا زعم خودی
(۷۷) بحث و کوشش کی اسے ملتی نہیں مہلت کبھی

شرح :- عارف ادائے فرائض کرتا ہوا کیف یخودی میں مست رہتا ہے
اس لئے وہ کسی مباحثہ میں شریک نہیں ہوتا اور کسی جد جہد میں حصّہ نہیں لیتا ۔

क तमः क प्रकाशो वा हानं क च न किंचन ।
निर्विकारस्य धीमस्य निरातंकस्य सर्वदा ॥ ७८ ॥

صبر و استقلال و یخونی میسر ہیں جسے
(۷۸) صل و فرقت نور و ظلمت کچھ نہیں اس کیلئے

شرح :- واصل ذات کی نظر نقطہ مساوات پر ٹھہر جاتی ہے ۔
اس لئے وہ وصال و ہجر اور غیب و شہود میں امتیاز نہیں کرتا ۛ

क्व धैर्यं क्व विवेकित्वं क्व निरातंकतापिवा ।

अनिर्वाच्यस्वभावस्य निःस्वभावस्य योगिनः ७१

مدح ہے دشوار ایسے تارکِ اوصاف کی
(۷۹) عقل - دل اور جس سے بالا تر ہر چیز کی زندگی

شرح :- انسانِ کامل کا حال بیان کرنے میں عقل عاجز اور زبان قاصر
ہے البتہ طالبِ صادق کی رہنمائی کیلئے اُس کی کیفیت اشارتاً ظاہر کی جاتی ہے۔

न स्वर्गो नैव नरको जीवनसुक्तिर्न चैव हि ।

बहुनात्र किमुक्तेन योगदृष्ट्या न किञ्चन ॥ ८० ॥

مردِ کامل کے یقین کا مختصر ہے یہ بیاں
(۸۰) بیچ میں فردوس و دوزخ نیز عمرِ جاوداں

شرح :- واصل ذات کا دل بیم و اُمید سے ہمیشہ پاک رہتا ہے اسلئے
اُسکی نگاہِ جنت و دوزخ اور حیاتِ ابدی سے واسطہ نہیں رکھتی ۛ

नैव प्रार्थयते लाभं नालाभेत्तानुशोचति ।

धीरस्य शीतलं चित्तमसृतेनैव पूरितम् ८१

نفع کی خواہش نہ جس میں خون ہے نقصان کی
(۸۱) وہ مہمقا قلب ہے یا ساغرِ آبِ بہتا

شرح :- سود و زیاں کے اندیشہ سے دل کا پاک ہونا وہ نعمت ہے

جسے آبِ حیات کہتے ہیں اور جس کا حصہ دار فقط عارف ہے *

न ज्ञातं स्तौति निष्कामो न दुष्टमपि निंदति ।

समदुःखसुखस्तृप्तः किञ्चित्कृत्यं न पश्यति ॥ ८२ ॥

وہ بڑوں کی ہجو کرتا ہے نہ اچھوں کی ثنا

اہل تسکین کی نظر ہے بے نیب از مدعا (۸۲)

شرح :- عارف کسی کی مدح و مذمت نہیں کرتا کہ اس کے دل و

دیدہ سے جملہ اعمال بے غرضانہ صادر ہوتے ہیں *

धीरो न द्वेष्टि संसारमात्मानं न दिदृक्षति ।

हर्षामर्षविनिर्मुक्तो न मृतो न च जीवति ॥ ८३ ॥

ماہوا سے اسکو نفرت ہے نہ شوقِ یدِ خدا

وہ نہ زندہ ہے نہ مردہ صورتِ کیفِ نجات (۸۳)

شرح :- واصل کی چشمِ معتبر میں ذات و ماہوا یکساں ہو جاتے ہیں

اس لئے وہ زندگی اور موت میں فرق نہیں مانتا۔ امتیاز کی کدورت

سے عقل کا پاک ہو جانا بالمعنی نجات ہے *

निःस्नेहः पुत्रदारादौ निष्कामो विषयेषु च ।

निश्चिंतः स्वशरीरेऽपि निराज्ञः शोभते बुधः ॥ ८४ ॥

الفتِ فرزند و بیوی اور عیشت سے بری

عارف بے فکر کی کیا خوشنما ہے زندگی (۸۴)

شرح :- اہل کیف خاندانی تعلقات۔ نفسانی لذات اور جسمانی کمزورت

کی جانب توجہ نہیں کرتا اس لئے اسکی زندگی شاندار ہوا کرتی ہے ۔

तुष्टिः सर्वत्र धीरस्य यथापतितवर्तिनः ।

स्वच्छंदं चरतो देशान्यत्रास्तमितशायिनः ॥ ८५ ॥

چار سو ہزار ہے اہل توکل کی نظر
(۸۵) راہ میں منزل تو منزل میں ہے اسکی رہگذر

شرح :- عارف سفر و قیام کو سادی خیال کرتا ہے یعنی راہ
میں ناکامی اور منزل میں پہنچ کر کامیابی کا گمان نہیں کرتا۔ دیگر لفظوں
میں اُس کی نگاہ دُنیا کے انقلابات سے متاثر نہیں ہوتی ۔

पततूदेतु वा देहो नास्य चिंता महात्मनः ।

स्वभावभूमिविश्रांतिविसृताशेषसंस्तृतेः ॥ ८६ ॥

عارف کامل کو مرگ و زبست کی پروا نہیں
(۸۶) اُس کی چشمِ معبر میں صورتِ دُنیا نہیں

شرح :- مردِ کامل منزلِ بقا میں قیام پذیر ہو کر راہِ فنا سے بے
پروا ہو جاتا ہے یعنی پیدائش و مرگ کے خطرات کو اپنے دل میں جگہ
نہیں دیتا ۔

अकिंचनः कामचरो निर्द्विद्विन्नसंशयः ।

असक्तः सर्वभावेषु केवलो रमते बुधः ॥ ८७ ॥

تارک آزادہ رویفکر و آسودہ نظر
(۸۷) بے تعلق ہو کے سب سے غمگرتا ہے بسر

شرح :- جذب کا حاصل سلوک ہے جہاں عارف کو آزادی
کامل نصیب ہوتی ہے *

निर्ममः शोभते धीरः समलोष्टाश्मकांचनः ।

सुभिन्नहृदयङ्गिर्विनिर्धूतरजस्तमः ॥ ८८ ॥

ماخون عرفاں سے جس نے عقدہ دل واکیا

(۸۸) ایک ہیں اُسکی نگہ میں آہنِ سنگ و طلا

شرح :- طلسم نیرنگی کا توڑنا آزادی کی شکل ہے۔ آزاد منش کو ساری دنیا یکرنگ نظر آتی ہے +

सर्वत्रानवधानस्य न किञ्चिद्वासनाहृदि ।

मुक्तात्मनो वितृप्तस्य तुलना केन जायते ८६

سیرتِ نبوی سے بلا جس کو دل بے مدعا

(۸۹) کون ہمیا یہ ہے ایسے زندہ جاوید کا

شرح :- بے تمنائی کے اصول میں نجات کا راز پوشیدہ ہے ۔

जानन्नपि न जानासि पश्यन्नपि न पश्यति।

शुवन्नपि न च श्रूते कोऽन्यो निर्वाहः स्याद्वृत्ते ॥६॥

دل ہے پروردہ دل تمہیں آنکھیں بھی وہ آنکھیں نہیں

(۹۰) گفتگو سادگت ہے عارف قیامی میں نہیں

شرح :- دل چشم اور زبان ان تینوں کی کایا پلیٹ ہو جاتی ہے اسلئے عارف کی حالت عجیب ہوا کرتی ہے ۔

भिक्षुर्वा भूपतिर्वापि यो निष्कामः स शोभते ।

भावेषु गलिता यस्य शोभनाशो भना मतिः ॥ ६१ ॥

وہ مساوی جلوہ گر ہے صورتِ شاہ و گدا

(۹۱) زشتی و خوبی سے جسکے دل کو ٹھیکارہ ملا

شرح :- امیری و فقیری آرائش و تکلیف میں عارف یکساں زیب دیتا ہے۔ یعنی اُس کی روشن ضمیری میں کبھی فرق نہیں آتا ۔

क् स्वाच्छंदं क संकोचः क वा तत्त्वविनिश्चयः ।

निर्व्याजार्जवभूतस्य चरितार्थस्य योगिनः ॥ ६२ ॥

محرمِ عشقِ ازل عرفاں نواز و پاکباز

(۹۲) اختیار و ترک و معقولات سے پرے بننا

شرح :- سالک کا شیوہ خاکساری اور پاکبازی ہے ۔ زعمِ خودی کے نہ ہونے کے باعث اس کا مسلک صلحِ کل ہوا کرتا ہے ۔

आत्मविश्रान्ति तृप्तेन निराशेन गतार्तिना ।

अंतर्यदनुभूयेत तत्कथं कस्य कथ्यते ॥ ६३ ॥

بے خلش بے آرزو و محو سرورِ حبا و داں

(۹۳) سالک اپنے حال کی کس کو نہایت داستان

شرح :- سالک کی نگاہ میں جب کوئی غیر نہیں ہے تو پھر وہ اپنے دل کا حال کس سے اور کیونکر بیان کرے ۔

सुप्तोऽपि न सुषप्तौ च स्वप्नेऽपि शयितो न च ।

॥ ४४ ॥ जागरेऽपि न जागर्ति चिरस्थः पदे पदे ॥

خواب میں مُضطرب نہیں غفلت میں وہ غافل نہیں
(۹۴) جاگتا سوتا ہے یوں بے واسطہ ہی کہیں

شرح :- بیداری خواب اور غفلت کی حالتوں میں سالک کا دل پابند نہیں ہوتا۔ ایسی کامل آزادی کو روشن دلی کہتے ہیں۔ صوفیہ کرام نے اپنی اصطلاحات میں ان کیفیات قلبی کا نام ناسوت ملکوت اور جبروت رکھا ہے اور عمارت کا مقام لاہوت بتایا ہے +

ज्ञः सचिंतोऽपि निश्चितः सेंद्रियोऽपि निरिंद्रियः

सुबुद्धिरपि निर्बुद्धिः साहंकारोऽनहंकृतिः ॥ ४५ ॥

فکر میں بے فکر ہے وہ جس کے ہوتے ہیں حواس
(۹۵) عقل ہوتے نابلد خودوار ہوتے خود شناس

شرح :- حواس، دل عقل اور پندار خودی ان چار قوتائے باطنی کی کارروائی جاری رہنے پر بھی عارف اُن سے علاقہ نہیں رکھتا +

नसुखी न च वा सुखी न विरक्तो न संगवान् ।

नमुमुक्षुर्न वा मुक्तो न किंचिन्न च किंचन ॥ ४६ ॥

واقع رنج و خوشی و قید و آزادی نہیں
(۹۶) طالب و اہل نہیں سب کچھ وہ کچھ بھی نہیں

شرح :- احساس کی قید سے بریت حاصل کرنا عارف کا حقہ ہے طالب و مطلوب کے امتیاز سے اُس کی نگاہ پاک ہوتی ہے۔ وہ درحقیقت

عظیم المثل ہوتا ہے +

विक्षेपेऽपि न विक्षिप्तः समाधौ न समाधिमान् ।

जाड्येऽपि न जडोधन्यः पांडित्येऽपि न पंडितः ॥ ४७ ॥

ذکر میں یکسو نہیں وہ فکر میں مضطرب نہیں

(۹۷) جہل و دانستن میں جاہل اور دانشور نہیں

شرح :- افکار کی موجودگی میں عارف پریشان نہیں ہوتا۔ اطمینان کی صورت

میں وہ یکسوئی دل کا احساس نہیں کرتا۔ اُس کی غفلت ہوش سے خالی اور لگی دامنہ معقولات کی پابند نہیں ہوتی۔

मुक्तो यथास्थितिस्वस्थः कृतकर्तव्यनिर्वृतः ।

समः सर्वत्र वैवृष्यान्न स्मरत्यकृतं कृतम् ॥ ४८ ॥

اہل عرفاں با توکل قیادت سے بری

(۹۸) دور کر دیتا ہے دل سے خواہش امر و نہی

شرح :- رضا کارِ عظیم ذات سے مطمئن اور بیم و اُمید سے پاک ہو کر سکونِ دل کے مرکز پر ٹہر جاتا ہے۔

न प्रीयते वन्द्यमानो निन्द्यमानो न कुप्यति ।

नै वो द्विजति मरणे जीवने नाभिनन्दति ॥ ४९ ॥

خوش نہیں تعظیم سے ناخوش نہیں توہین سے

(۹۹) خوفِ مرگ و ذوقِ ہستی پہنچ ہیں اُس کے لئے

شرح :- عارف کی جمعیتِ خاطر میں تعظیم و توہین خلل انداز نہیں ہوتے

وہ حیات و ممات کا غم نہیں پالتا۔ ہمیشہ عرفان ذات میں سرشار رہتا ہے۔

न चावति जनाकीर्णं नारण्यमुपशान्तधी

यथा तथा यत्र तत्र सम एवावतिष्ठते ॥ १०० ॥

دورِ تما ہے سوئے تنہائی نہ سوئے ازدحام

(۱۰۰) ہر جگہ اور ہر گھڑی یکساں ہے وہ عالی مقام

مشرع :-۔ واصل ذات نہ خلوت چاہتا ہے نہ جلوت۔ ایسی تنہا اس کے

دل میں پیدا نہیں ہوتی۔ وہ مکان و زمان کے تعینات کا بھی پابند نہیں رہتا

اس لئے کہ اُس کو روحانیت کی معراج پر پہنچنے کے بعد جملہ نیرنگی مساوی

نظر آتی ہے۔



एकोनविंशतिकं प्रकरणम्
आत्मविश्रान्तिवर्णनम्

باب نوازدہم

راحت ابدی

जनकउवाच

तत्त्वविज्ञानसंदंशमादाय हृदयोदरात् ।

नानाविधपरामर्शशल्योद्धारः कृतो मया ॥१॥

چُن لے ابونگاہِ کیفیت کی زنبور نے

(۱) حسرت و ارباں کے کانٹے تھے جو سینے میں مے

شرح :- راجہ جنک اس موقع پر اپنے مُرشد کی بزرگی اور فیض کا اعتراف

کرتا ہوا بیان کرتا ہے کہ اُن کی تعلیم رُوحانی نے اُسکے دل کا اضطراب مٹا دیا

اور اسے تسکین کا منظر دکھایا۔

क्व धर्मः क्व च वा कामः क्व चार्थः क्व विवेकिता ।

क्व द्वैतं क्व च वाऽद्वैतं स्वमहिम्नि स्थितस्य मे ॥२॥

ہیں کہاں اب دین و دنیا حظِ فتن و معرفت

(۲) وحدت و کثرت سے بالاتر ہے میری کیفیت

شرح :- معیشت دنیوی - فرائض دینی اور علم خود شناسی جیسے مظاہر
سے میری محویت بے تعلق ہے - یہاں تک کہ اُس میں وحدت و بشرک
کا گمان پیدا نہیں ہوتا -

क भूतं क भविष्यद्वा वर्तमानमपि क वा ।

क देशः क च वानित्यं स्वमाहिम्नि स्थितस्य मे । ३।

حال ماضی اور مستقبل نہیں میرے لئے

(۳) وسعت کونین سے بھی بے نیازی ہے مجھے

شرح :- آزادی کامل میری ہستی کا جوہر ہے اس لئے زمان و مکاں کی
پابندیاں مجھ پر عائد نہیں ہوتیں -

क चात्मा क च वानात्मा क शुभं क अशुभं तथा ।

क चिंता क च वाचिंता स्वमाहिम्नि स्थितस्य मे । ४।

اب کہاں شادی و غم تفریق ذات و اسوا

(۴) فکر و بیفکری سے میرے دل کو چھٹکارا ملا

شرح :- ذات و صفات اور نیکی و بدی کے امتیاز کا رنگ میرے
آئینہ دل سے رفع ہو گیا ہے اس لئے اُس میں عالم کا یکرنگ عکس اُتر آیا ہے -

क स्वप्नः क सुषुप्तिर्वा क च जागरणं तथा ।

क तुरीयं भयं वापि स्वमाहिम्नि स्थितस्य मे । ५।

خواب غفلت اور بیداری سے میں بے لوث ہوں

(۵) کشفِ باطن کا بھی مانع ہے مراضیہ سکون

مشرح :- بیداری کی حالت میں حواسِ دل اور انانیت اپنا کام کرتے ہیں سوئے وقتِ دل اور انانیت مصروفِ کار ہوتے ہیں غفلت کی نیند میں صرف انانیت مخفی طور پر موجود رہتی ہے۔ یہ تینوں حالتیں عوام کے تجربے میں آتی ہیں۔ مگر ان کے علاوہ ایک چوتھی حالت ہے جس میں انسان سوتا ہوا جاگتا ہے یعنی غفلت و بیداری کی حدِ فاصل پر چلتا ہے۔ واصل کا سکونِ قلب مذکورہ بالا کیفیات سے متاثر نہیں ہوتا۔

क दूरं क समीपं वा बाह्यं काभ्यंतरं क वा ।

क स्थूलं क च वा सूक्ष्मं स्वमहिम्नि स्थितस्य मे । ६।

بعد و قربت ظاہر و باطن سے ہوں۔ واسطہ

(۶) کیا کثافت کیا لطافت ہے سراسر وہ ہے

مشرح :- عارت ذات کے یقین میں جسمِ دل اور خوری کے توتہاتِ دل نہیں ہوتے۔

क मृत्युर्जीवितं वा क लोकाः कास्य क लौकिकम् ।

कलयः क समाधिवी स्वमहिम्नि स्थितस्य मे । ७।

ہیں کہاں میرے لئے دیر و حرمِ مرگِ حیات

(۷) ہیں کہاں میرے لئے چشمِ طلب و دیدارِ ذات

مشرح :- واصل کی چشمِ باطن سے دنیا و عقبہ اور مرگ و زبیت

کا پردہ ہٹ جاتا ہے۔ اور ہجو و وصال کا فرق دور ہو جاتا ہے۔ غرض کہ وہ منزلِ حیرت میں قیام رکھتا ہے۔

अलं त्रिवर्ग कथया योगस्य कथयाप्यलम् ।

अलं विज्ञान कथया विश्रांतस्य समात्मनि ॥ ८ ॥

کیا ہو کیفیت وصل میں نفسانیت کا تذکرہ
(۸) ہو گیا جب قصۂ علم و عمل کا خاتمہ

شرح :- راحتِ ابدی نہ تو قیاس میں آتی ہے اور نہ زبان سے
بیان کی جاسکتی ہے۔ وہ علم و عمل کی تعینات سے ہمیشہ بری ہے۔ دین
و دنیا کی طلب ایک اونٹنے جذبۂ انسانی ہے جس کی وہاں تک رسائی
نہیں ہوتی +



विंशतिकं प्रकरणम्
जीवन्मुक्ति वर्णम्

باب حیات جاوید

जनकउवाच

क्व भूतानि क्व देहो वा क्वेन्द्रियाणि क्व वा मनः ।

क्व शून्यं क्व च नैराश्रयं भूत्स्वरूपे निरंजने ॥ १॥

راجہ جنک بیان کرتے ہیں

دل حواس و جسم و موجودات سے بے واسطہ (۱)

میری ذات پاک ہے بے منت ہیچ و ہمہ

شرح :- حیات جاوداں کا اشارہ اُس کمال انسانی پر ہے جس کی پہنائی میں جُز و کُل اور ہستی و عدم کا امتیاز غائب ہو جاتا ہے اور تو حیدِ خالص باقی رہتی ہے۔

क्व शास्त्रं क्वात्मविज्ञानं क्व वा निर्विषयं मनः ।

क्व तृप्तिः क्व वितृष्णा त्वंगतद्वंद्वस्य मे सदा ॥ २॥

شان یکتائی میں میری کم ہوئے صبر و قرار (۲)
فہم و دانش نیز پاکی دل پر ہرگز گار

شرح :- علم معرفت کا مرتبہ علم معقولات سے بلند تر ہے۔

क विद्या क च वाविद्या काह केहं मम क वा ।

क बंधः क च वा मोक्षः स्वरूपस्य क रूपिता ॥ ३ ॥

ہیں کہاں مجھ میں وہ جہل و علمیت یا وہی
(۳) دعویٰ تمسیر اصل و فرع بند و مخلصی

شرح :- جہالت اور دانائی عقل کی صفت ہیں۔ ماؤمنی خودی کا لازماً
ہیں اصل و فرع کا امتیاز خیال کا انتشار ہے اور بند و مخلصی دل کی تعینات
ہیں۔ ان چاروں فطرتی اوصاف سے ذات ہمیشہ پاک و برتر رہا کرتی ہے۔

क प्रारब्धानि कर्माणि जीवनमुक्तिरपि क वा ।

क तद्विदेह कैवल्यं निर्वेशेषस्य सर्वदा ॥ ४ ॥

کردش قسمت سے میری وہ رواداری کہاں
(۴) تارک اوصاف کا وہ کیف آزادی کہاں

شرح :- سالک شیوہ تسلیم و رضا پر کار بند رہتا ہے۔ مجذوب دنیا
و مافیہا کو نظر انداز کر کے ردحانیت کا لطف اٹھاتا ہے برسلوک اور
جذب دونوں سے بے تعلق ہو جانا کیف وصال کی تعریف ہے۔

क कर्ता क च वा भोक्ता निष्क्रियं स्फुरणं क वा ।

कापरोक्षं फलं वा क निः स्वभावस्य मे सदा ॥ ५ ॥

فعل و ثمرہ کا تقابل بیقاری و سکون
(۵) محویت اور کشف باطن ان میں بے لوث ہوا

مشرح :- اعمال و ثمرہ کا تعلق پیکر عنصری سے ہے۔ سکون و اضطراب
دل کی خاصیت ہیں۔ نیستی اور ہستی کا امتیاز عقل کا لازمہ ہے۔ ذات
بے نشان اس صفاتی تشلیث سے بالاتر ہے۔

क लोकः क सुमुखी क योगी ज्ञानवान् क वा ।

क वद्धः क च वा मुक्तः स्वस्वरूपे ऽहमद्वये ॥ ६ ॥

ہستی لا شرک میں معدوم ہیں بند و نجات
(۶) عیش و دنیا فکر عجبے شوق دید و وصل ذات

مشرح :- روحانی ترقی کے مدارج شریعت، طریقت اور حقیقت کے
نام سے مشہور ہیں۔ ایسی تشلیث سے بالاتر معرفت ہے جسے منزل مقصود
کہنا واجب ہے۔ یہاں پنچکڑا لبادی کو علم توحید میسر ہوتا ہے اور نجات
کی صورت نظر آتی ہے۔

क सृष्टिः क च संहारः क साध्यं क च साधनम् ।

क साधकः क सिद्धिर्वा स्वस्वरूपे ऽहमद्वये ॥ ७ ॥

وسعت توحید میں غائب ہوئے ہجر و وصال
(۷) گردش بود و فنا نیرنگی نفقہ و کمال

مشرح :- ذات پاک لازول اور قدیم ہے اور مندرجہ بالا شعبہ کے اُنکی
بے پایان ہستی میں ناپید ہیں۔

क प्रमाता प्रमाणं वा क प्रमेयं क च प्रमा ।

क किंचित्क न किंचिद्वा सर्वदा विमलस्य मे ॥ ८ ॥

گم ہوئے عقل و دلیل و مسئلہ و غنت
(۸) کذب بہت و نیست میری قہر و جدا
شرح :- معقولات اور منطق بالکل بیکار ہیں کہ یہاں مساوات کا اصول
محکمان ہے۔

कविक्षेपः कचैकाग्र्यं कनिर्बोधः कमूढता ।
कहर्षः कविषादो वा सर्वदा निष्क्रयस्य मे ॥२८॥
انتشار و ضبط دل جہل و فراست اب کہاں
(۹) میری چشم پاک میں میں رنج و راحت اب کہاں
شرح :- عقل و دل اور احساس کے تعینات کا سراغ نہیں ملتا۔ یہ عجیب
حیرت انگیز کیفیت ہے۔

क्वाचैषव्यवहारो वा कच सा परमार्थता ।
कसुखं कचबादुःखं निर्विसर्गस्य मे सदा ॥२९॥
مجھ میں وہ دینداری و دنیا پرستی اب کہاں
(۱۰) شادمانی کی تو اس غم نوازی اب کہاں
شرح :- دین و دنیا کے اشتغال اور ان کے نتائج رنج و خوشی کو میری ہستی
سے کوئی نسبت نہیں ہے۔

कमाया कच संसारः कप्रतीतिर्विरतिः कवा ।
कजीवः कचतद्ब्रह्म सर्वदा विमलस्य मे ॥३०॥
(۱۱) نفس ہستی رنگِ فطرت شوق و نفرت ملنے
احدیت ثابت ہوئی انسان کی ذات پاک

شرح :- جس و محسوسات کا نقش صفحہ دل سے مٹ گیا۔ اور روح منفرد اور روح اعظم کے درمیان کوئی تفاوت نہیں رہا۔

क्व प्रवृत्तिर्निवृत्तिर्वा क्व सुक्तिः क्व च बंधनम्।

कूटस्थनिर्विभागस्य स्वस्थस्य मम सर्वदा॥१२॥

کلیت میں ذاتِ لافانی و بے تفریق کی
(۱۲) گم ہوئے اب اختیار و جبر۔ بند و مخلصی

شرح :- کمالِ توحید میں نقصِ دوئی کی گنجائش نہیں ہے۔

कोपदेशः क्व वा शास्त्रं क्व शिष्यः क्व च वा गुरुः।

क्व चास्ति पुरुषार्थो वा निरुपाधेः शिवस्य मे॥१३॥

فلسفہ و بحث و پیری و مریدی اب کہاں
(۱۳) بے نیاز سعی باطن ہے سرورِ جاوداں

شرح :- کیفِ سرمدی کے غلبہ میں مجاہدہ اور مباحثہ کا خیال مفقود ہے
پیر و مریدی کا ظاہری فرق جاتا رہا۔ اور طالب و مطلوب کے باطنی اختلاف کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

क्व चास्ति क्व च वा नास्ति क्वास्ति चैकं क्व च द्वयम्।

बहुनात्र किमुक्तेन किंचिन्नोत्तिष्ठते मम॥१४॥

حق و باطل کا تصور شرک و وحدت کا یقین
(۱۴) میری اتقنائیں قصہ مختصر پیدا نہیں

شرح :- تثلیث اور دوئی کے جملہ مدارج سے اب اپنی ہستی بلند تر

ہے۔ اسی کو حیات جاوید کہتے ہیں *

تما مشد

اشاد کر گیتا کا خلاصہ اصول

ہمائی اشاد کر عالم اور عالم ہونے کی حیثیت سے یکتاے روزگار تھے اسلئے انکا فلسفہ اور عملی طریقت مساوی وجہ رکھتے ہیں۔ ایک جامع اور مدلل تودوسرا واضح اور مکمل۔ ساتھ ہی اشاد کا جذب عشق ہر دو جانب اپنا رنگ یکساں دکھاتا ہے وہ اپنی تصنیف کردہ گیتا میں تصوف کے جملہ مسائل پر کامل ترتیب کے ساتھ روشنی ڈالتے ہیں اور ایک مسئلہ کی تشریح ایک شعر میں کرتے ہیں تاکہ کوئی طالب صادق روحانی ترقی کے تمام مدارج آبائی طے کر کے منزل توحید پر پہنچ سکے۔ فاضل مصنف نے اپنے کلام میں ہر جگہ معقولات سے کام لیا ہے اور منقولات کو نظر انداز کیا ہے۔ اسی صورت میں یہ مستبرک صحیفہ زمانہ حال کے متعلیوں کے لئے نہایت مفید ثابت ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ اس کے مضامین غور سے پڑھیں اور معنی سمجھنے کی صدق ارادت سے کوشش کریں۔ سرسری نظر سے اس کا مطالعہ چنداں سود مند نہ ہوگا۔ اور بعض مقامات پر توارد کا گمان پیدا کرے گا۔ دراصل یہ توارد نہیں ہے بلکہ مختلف نقطہ نظر سے ایک ہی مسئلہ کی جداگانہ صورت ہے۔ مثال کے طور پر ایک شخص کی کئی تصویریں مختلف اطراف سے کھینچی جاسکتی ہیں پھر بھی اسکی شخصیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ واضح ہو کہ تصوف کی

اصطلاحات اتنی مفصل نہیں ہیں کہ اُن سے ہر ایک مسئلہ کے مختلف پہلوؤں میں جیسا چاہئے امتیاز کیا جاسکے اسلئے توارُد کی شکل کہیں کہیں لازمی ہو جاتی ہے چونکہ علم معرفت کے اصول نہایت دقیق اور باریک ہیں ناظرین کی سہولت کے واسطے مسائل تصوف کی ایک فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

مؤلف کی استدعا ہے کہ اہل ذوق اسے تنقیدی نظر سے ملاحظہ کریں اور لطفِ روحانی اٹھائیں۔

نمبر	مسائل تصوف	نمبر	مسائل تصوف
	بابِ اول		
	تعلیمِ خوشنمائی		
۱	شرعیات	۱۰	رزقِ ترک
۲	طریقت	۱۱	آزادیِ کامل
۳	حقیقت	۱۲	راحتِ کامل
۴	معرفت	۱۳	یقینِ کامل
۵	ترکِ محسوسات	۱۴	جذب
۶	جذبات	۱۵	سلوک
۷	معقولات	۱۶	اشراق
۸	خودی	۱۷	عرفان
۹	ماسوا	۱۸	روحِ منفرد
		۱۹	روحِ اعظم
		۲۰	نجات

نمبر شتر	مسائل تصوف	نمبر شتر	مسائل تصوف
	باب دوم جلوہ ذات		
۱	جزویت	۱۴	دوئی
۲	کلّیت	۱۵	توحید
۳	محویت	۱۸	عالم ناموس
۴	ظہور	۱۹	ملکوت
۵	بطون	۲۰	جبروت
۶	حق	۲۱	لاہوت
۷	باطل	۲۲	بیخودی
۸	وحدت	۲۳	کرشمہ صفات
۹	کثرت	۲۴	بے تمنائی
۱۰	فنا	۲۵	جلوہ ذات
۱۱	بقا		باب سوم کرشمہ صفات (جاہل)
۱۲	عین نور	۱	طمع
۱۳	عین علم	۲	جہل
۱۴	عین سرور	۳	بیکسی
۱۵	تشلیث	۴	خواہش

نمبر شعر	مسائل تصوف	نمبر شعر	مسائل تصوف
۵	زعم	۵	عارف کی دیکھی
۶	پریشانی	۶	رضاکاری
۷	حسرت		
۸	خوف		
	(عارف)		
۹	اطمینان	۱	ترکِ علائق
۱۰	روشنندی	۲	ترکِ امتیاز
۱۱	بیخونی	۳	ترکِ خودی
۱۲	بے غرضی	۴	ترکِ خیال
۱۳	آزادی		
۱۴	قناعت		
	باب چہارم		
	(علم اشراق)		
۱	عارف کی بزرگی	۱	صفائے قلب
۲	بلند نظری	۲	سکونِ قلب
۳	بے تعلقی	۳	مکیوئی قلب
۴	وحدت شناسی	۴	استغراق

نمبر شمر	مسائل تصوف	نمبر شمر	مسائل تصوف
	باب ہفتم (محویت)	۲	ترک لذات
	مستی	۳	ترک شوق و نفرت
۱	مستوری	۴	ترک بیم و امید
۲	استحکام	۵	عارف
۳	بے نیازی	۶	پیر طریقت
۴	استغنا	۷	مخدوب
۵	باب ہشتم (بند و نجات)	۸	سالک
	پابندی		باب دہم (سکون دل)
۱	معفرت	۱	ترک معیشت
۲	ربط و ضبط	۲	ترک تعلقات
۳	خودی و بیخودی	۳	ترک خواہشات
۴	باب نہم (ضبط حواس)	۴	ترک شوق
	ترک افعال	۵	قرار
۱		۶	تعمثل
		۷	صبر
		۸	آرام

نمبر شعر	مسائل تصوف	نمبر شعر	مسائل تصوف
	علم و وحدت	۶	باب یازدهم
	محویت	۷	رثبات عقل
	عین الیقین	۸	نظام قدرت
	باب سیزدهم	۱	قادر مطلق
	(عشق حقیقی)	۲	مشیت ایزدی
	عشق عالمگیر	۳	تقدیر
	راحت جاوید	۴	تدبیر
	آزاده روی	۵	جسم و جان
	همه دیدار	۶	جزو کل
	کیف مستی	۷	علم الیقین
	رضا کاری	۸	باب دوازدهم
	حق الیقین	۹	(جذب کامل)
	باب چهاردهم	۱	تجربہ
	(تسلیم و رضا)	۲	تصفیہ
	بے غری	۳	مراقبہ
	بے غرائشی	۴	صفائے باطن
		۵	علم کثرت

نمبر	سائل تصوف	نمبر	سائل تصوف
۳	بے فکری	۱۵	تقی و اثبات
۴	بریت	۱۶	باہمہ و بے ہمہ
	باب پانزدہم	۱۷	وجود و عدم
	(علم عرفان)	۱۸	اصل و فرع
۱	غیبی و ذکی	۱۹	صورت و معنی
۲	شوق و ترک شوق	۲۰	منظر و حدت
۳	اہلیت و نااہلیت		باب شانزدہم
۴	کثافت و لطافت		(کیف بخودی)
۵	خلوت و جلوت		ضبط سکون
۶	وحدت و کثرت	۱	ذوق فنا
۷	سوز و ساز	۲	حظ نفسانی
۸	بوالہوی و صدق ارادت	۳	لطف روحانی
۹	قالب و روح	۴	نیکی و بدی
۱۰	مستی و نیستی	۵	شوق و نفرت
۱۱	پیدا و پنهان	۶	جہل و دانش
۱۲	نور علی نور	۷	ترک و اخذ
۱۳	ذات پاک	۸	
۱۴	ذات مطلق	۹	حریم

نمبر	مسائل تصوف	نمبر	مسائل تصوف
۱۰	خوددار	۱۴	استقلال
۱۱	بیخود	۱۵	وحدت شناسی
	باب ہفتم	۱۶	تارک الدنیا
	استغنا	۱۷	اہل صفا
	کیونوی دل	۱۸	موقد
۱	وسعت نظر	۱۹	بے تمنا
۲	راحت عظمی	۲۰	بیدل
۳	ناور الوجود		باب ہشتم
۴	حلائق عامہ		(روشن ضمیری)
۵	بے اعتنائی	۱	علم عرفان
۶	تسلیم و رضا	۲	راحت جاوید
۷	صفات قلب	۳	بے نیازی
۸	جذب کامل	۴	تحقیق
۹	کیف بیخودی	۵	کیف وصال
۱۰	روشن خیالی	۶	روشن دلی
۱۱	بے تعلقی	۷	وحدت شناسی
۱۲	تسکین	۸	رازداری

نمبر	مسائل تصوف	نمبر	مسائل تصوف
۹	لمگوئی	۲۷	کیفی
۱۰	سیرپیشی	۲۸	مست الست
۱۱	تبارک	۲۹	اہل باطن
۱۲	فقیر	۳۰	واصل
۱۳	غنی	۳۱	شوق و رم
۱۴	عاشق	۳۲	ہوش و غفلت
۱۵	حیرتی	۳۳	سعی و حصول
۱۶	شرک و توحید	۳۴	پابندی و مغفرت
۱۷	جذب و سلوک	۳۵	روحانیت
۱۸	کیف و کم	۳۶	علم و عمل
۱۹	بند و نجات	۳۷	خواہش و بے خواہشی
۲۰	رضاکاری	۳۸	رُغم باطل و جذب کامل
۲۱	آزاد	۳۹	مُدعا و ترک مدعا
۲۲	مطمئن	۴۰	باطن پرستی
۲۳	باطن نگر	۴۱	مادہ و روح
۲۴	راضی برضا	۴۲	حادث و قدیم
۲۵	ناجی	۴۳	ذات و ماسوا
۲۶	ہوشیار	۴۴	وصل و فصل

نمبر شعر	مسائل تصوف	نمبر شعر	مسائل تصوف
۴۵	فنائے دل	۶۳	امتیاز و مساوات
۴۶	خودی و بخودی	۶۴	گنہگاری و معصومیت
۴۷	راز و نیاز	۶۵	طمانیت
۴۸	ترک و اخذ	۶۶	دُنیا و عقبی
۴۹	نیکی و بدی	۶۷	نقص و کمال
۵۰	خود اعتمادی	۶۸	طلب و استغنا
۵۱	ایشیا و نفسی	۶۹	مستوری و مستی
۵۲	صداقت	۷۰	کیف جادواں
۵۳	آزادی خیال	۷۱	عرفان
۵۴	بے تمنائی	۷۲	عشق
۵۵	یکسوئی خاطر	۷۳	بخودی
۵۶	اہل حال	۷۴	سرور
۵۷	اہل فنا	۷۵	تغافل
۵۸	اہل دل	۷۶	ریاکار
۵۹	اہل نظر	۷۷	شاغل
۶۰	وسیع الخیال	۷۸	اہل کشف
۶۱	خود پرستی و خود شناسی	۷۹	تارک اوصاف
۶۲	رد و قبول	۸۰	کامل

نمبر	مسائل تصوف	نمبر	مسائل تصوف
۸۱	قلب مصفا	۹۹	شادی و غم
۸۲	چشم معتبر	۱۰۰	روشن ضمیری
۸۳	وحدانیت		باب نوازدهم
۸۴	اطمینان		(راحت ابدی)
۸۵	توکل		گمان و یقین
۸۶	محقق	۱	توحید و تکثیر
۸۷	خودشناس	۲	زمان و مکان
۸۸	صوفی	۳	یک رنگی و نیرنگی
۸۹	قلندر	۴	حجاب و جلوه
۹۰	محقق	۵	قرب و بعد
۹۱	دولت و افلاس	۶	مرگ و زلیست
۹۲	صدق و کذب	۷	راحت ابدی
۹۳	قال و حال	۸	باب بیستم
۹۴	خواب و بیداری		(حیات جاوید)
۹۵	خودداری و بیخودی	۱	آلودگی و پاکی
۹۶	پابندی و آزادی	۲	اضطراب و سکون
۹۷	دانائی و نادانانی	۳	
۹۸	امرونی		

نمبر شعر	مسائل تصوف	نمبر شعر	مسائل تصوف
۳	علم و جہل	۹	قیام و حرکت
۴	جبر و اختیار	۱۰	ویر و حرم
۵	فعل و جزا	۱۱	حد و بے حد
۶	بند و مخلصی	۱۲	وصل و ہجران
۷	فتنہ و بقا	۱۳	حق و باطل
۸	پسح و ہمہ	۱۴	حیات جاوید



عَنْزِلِ لَوْ دَاعِي

کوئی پروانہ تشارِ شمعِ محفل ہو گیا
حُسنِ عالمگیر کا جلوہ مُقابل ہو گیا
ذَرّہ ذَرّہ مہر کا مدِ مفتاب ہو گیا
پردہ چشمِ حقیقت زعمِ باطل ہو گیا
منزلِ جاناں کا رہبرِ صِدیق ہو گیا
دیکھ کر شکلِ سکون میں دل سے غافل ہو گیا
منہجِ ہو کر دی عشاق کا دل ہو گیا
عشق کی نظارگی سے ماہِ کامل ہو گیا
وہ خطِ تقدیر یہ بسندِ سلال ہو گیا
فطرتِ انساں میں غلِ زعمِ باطل ہو گیا
یہ دلِ پاک مثالِ شمعِ محفل ہو گیا
کاسہِ دریا گھٹا اتنا کہ ساحل ہو گیا
تشنہ کامی کا زباں کو لطفِ حاصل ہو گیا

نور میں وصل کی مہجور کا دل ہو گیا
اہلِ عرفاں کا جدِ ہر آئینہ دل ہو گیا
حُسنِ خود میں عالمِ کثرت میں دل ہو گیا
الہامِ عشق سے جب بھٹ پڑا نِیل
امیازِ حق و باطل تک ہی واما ندگی
اضطرابِ شوق سے طتی رہی لگی خبر
قطرہ خوں دوڑتا تھا جو رگِ جاں میں کبھی
انتظارِ عید میں جو حُسن تھا شکلِ ہلال
قشقہ و زُتار تھے تعویذِ رازِ سرمدی
دائے گندم دکھا کر ہی رہا اپنا اثر
صحبتِ عشق و فنا میں وقفِ سوز و گداز
چشم سے خوتا بہ ہو کر بہ گیا آبِ ہر شک
قلّتِ اتخّیل سے اشجار کی بنفینِ چھٹیں

دیدہ معجز میں عرفانِ جنوں کے فیض سے

یہ جہاں لیلائے جاں پرور کا محل ہو گیا

معجزِ دہلوی

ذیل کی فہرست میں کتابت کی غلطیاں اور ان کی دُرستیاں درج کی جاتی ہیں ناظرین سے درخواست ہے کہ وہ ”پیام سالک“ کے مطالعہ سے پیشتر ان غلطیوں کی صحت حسب موقع فرمالیں *

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۱	۱۱	تلاشی	مستلاشی
۲۲	۱۶	سو	وہی
۳۱	۸	توحید	منظر وحدت
۳۱	۱۵	کی احولیت	احول ہے اور اُس
۳۲	۳	میں پھر بھی	پھر بھی میں
۳۲	۱۸	کا نمود	کی نمود
۳۲	۲	نے پھر بھی ہر	ہوتی ہے پھر بھی وہ
۳۵	۸	کھیل دکھلاتی ہیں آخر	شعبہ بازی دکھا کر
۳۹	۱۷	اور	وہ
۴۶	۱۸	مستخید	مدرکہ
”	”	مدرکہ	مستخید
۴۸	۳	آپ	آب
۵۰	۱۱	بحر استغابوں میں	میں ہوں بحر بیکراں
۵۶	۱۲	جاننے سے	جانتے ہی
۶۱	۱۹	ہوا	ہے

پत्र	پंکتی	अशुद्ध	शुद्ध
६८	१४	नाम	नामो
१३१	१	ब्रह्म	ब्रह्म
१२१	१५	जगद्वैतं	जगद्वैतं
صحیح		غلط	صفحہ
دو		کہ	۶۶
“		÷	۶۶
میں حرم میں جاگتا ہوں		{ دیر میں سوتا ہوں میں لیکن	۶۵
دیر میں سوتا ہوا		حرم میں جاگتا }	
مگر ترک شوق		ترک شوق	۶۸
اس		اُس	۶
یوں ہو		ہو یوں	۶۹
محبذوب		عشاق	۱۰۲
مارا مارا پھرتا ہے		پھرتا ہے	۱۰۵
مہلت نہیں ملتی		ملتی نہیں مہلت	۱۲۳
دل کو		دل کو	۱۲۹
تکثیر		تکثیر	۱۵۲
<div style="text-align: center;">❖❖❖</div>			

पत्र	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५	३	वत्यज	वत्यज
१७	५	सानि	सानि
२६	११	ययैव	यथैव
२७	८	जगद्भाति	जगद्भाति
२८	८३	पर्य	पर्य
३२	८	वस्तुतो	वस्तुतो
३३	२	तथा	तथा
"	३०	तंवृत्तं	संवृत्तं
४१	८	निर्द्धेद	निर्द्धेद
४६	५	मेवमेव	मेवमेव
५१	८	भोथौ	भोथौ
५७	५	दृष्ट्वा	दृष्ट्वा
६३	१५	तिश्चयी	निश्चयी
७२	१	कुत्रापि	कुत्रापि
८२	३०	पृथक	पृथक
८२	८	तेथा	तथा
८५	१२	विपत्सु	विपत्सु
८८	१	अष्टादश	अष्टादश

قابل دیکھنا میں خدیوے

مرتبه پنڈت امر ناتھ صاحب مدن ساآردو لوی
(۱) فسانہ توحید یعنی وشنو پران کا اردو تشریح میں ترجمہ مکمل (چھ حصے)
جس میں اہل ہند کے چھ فلسفوں کے اصول بیان کئے گئے ہیں اور توحید کے
نقطہ نظر سے ان کا باہمی ربط ثابت کیا گیا ہے۔ قیمت مکمل کتاب مع محصول
دو روپے بارہ آنے۔

(۲) راز مغفرت یعنی شریک بھگوت گیتا کے فارسی ترجمہ مؤلفہ فیضی فیاضی سے
سلیس اردو زبان میں ترجمہ قیمت فی جلد مع محصول ڈاک دس آنے۔

(۳) رسالہ اسرار حقیقت یعنی شری سوامی شکر آچاریہ کے صحیفہ توبودھ کا
آسان اردو زبان میں ترجمہ قیمت فی جلد مع محصول ڈاک چھ آنے۔

(۴) جلوہ جہاں نما (مؤلفہ پنڈت پران کشن صاحب ہاکسر مرحوم) یعنی بھگوت
گیتا کی گیارھویں ادھیا موسوم و شوروپ درشن کا اردو نظم میں اقتباس زبان
پنڈت صاحب موصوف سابق اتالیق مہاراجہ صاحب گوالیار قیمت
فی جلد بلا محصول ڈاک چار آنے۔

ملنے کے آپت

پنڈت دینا ناتھ مدن محبہ دھلوی
لال حویلی۔ محلہ چوڑی گران۔ دھلی

مخزنِ اسرار

(مرتبہ پنڈت دینا ناتھ مدن معجز دہلوی بی۔ اے)

شریک بھگوت گیتا کا اردو نظم میں نہایت سلیس اور عام فہم ترجمہ ہے جس کو مؤلف نے بڑی محنت اور قابلیت سے تیار کیا ہے۔ یہ بلحاظ چستی بندش اور اختصار مضمون اپنی نظیر آپ ہے۔ حشو و زوائد سے پاک رہ کر قوافی کا نباہ اس کی خاص خوبی ہے۔ اس پر طرفہ یہ ہے کہ ایک منتر کا ایک شعر میں مکمل ترجمہ ہے۔ آغاز کتاب میں بھگوت گیتا کے روحانی فلسفہ کی تقسیم منازل طریقت کے لحاظ سے کی گئی ہے جو اہل دل اصحاب کے لئے لا جواب تحفہ ہے اور جس کی امداد سے جملہ اصول و بیانات کا باہمی تعلق باسانی سمجھ میں آتا ہے۔ کتاب کے آخر میں بھگوت گیتا کا دستور العمل ایک نہایت ضروری چیز ہے جو ہر شخص کو پڑھنے اور عمل کرنے کے قابل ہے۔ اس کے علاوہ دورِ جدید کے ممتاز فلسفہ و اور متعدد علما جن میں مشرق و مغرب دونوں کے اکابرین شامل ہیں۔ ان کی آراء بھگوت گیتا کی عظمت ظاہر کرنے کے لئے درج کی گئی ہیں۔ حال میں مؤلف نے مطالعہ کرنے والوں کی سہولیت مد نظر رکھ کے ایک فرہنگ نیزاد کی ہے جس میں سنسکرت الفاظ اور اصطلاحاتِ صوفیہ کا تقابل دکھایا اور ہر باب کے شروع میں

جو تصویر دی گئی ہے اُس کے معنی و مقصد پر علیحدہ شرح لکھی ہے

غرض کہ مخزن اسرار اُردو و علم ادب میں ایک قابلِ ستار

اضافہ ہے۔ کتاب کی تقطیع جیسی ہے۔ جلد خوشنما

کاغذ لکھائی اور چھپائی عمدہ۔ حجم ۵۴۴ صفحے

قیمت فی جلد بلا محصول ڈاک

ایک روپیہ چار آنے (پٹر)

یہ بیش بہا کتاب

مترجم کے

لال حویلی محلہ

چوڑی گران دہلی ہے

میل سکتی ہے

شایقین

اسے جلد طلب

فرمائیں ورنہ انہیں دیگر

اشاعت تک انتظار کرنا ہوگا۔



دینا ناغہ متحجر دھلوی بی۔ اے
سوز اور ساز میں مصروف ہیں پروانہ و شمع
بزمِ فانی کا نظارہ ہے مفت در اپنا

پیام ملک